EN FRANCIA HAY UN INTENSO DEBATE SOBRE LA SALUD DE CHIRAC

¿CÓMO ES?

UNOS DICEN QUE ESTÁ TAN ENFERMO COMO FIDEL Y OTROS, QUE ESTÁ TAN SANO COMO FIDEL

PAZ & RUDY

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 5 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6555

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El caso del panadero que mató a una vecina al perseguir a un ladrón reavivó el debate por las armas en manos civiles. Según datos oficiales relevados por una ONG especializada, 2,2 millones de personas están armadas en el país, aunque sólo 650 mil están registradas en el Renar. Y provocan al menos 500 muertes por año. Las advertencias de los expertos Páginas/2/3

MODELO PARA DESARMAR

Alejandro Elías

BROMA

Durante años, el álbum de los Beatles *Sargent Pepper* fue motivo de debate sobre las personalidades elegidas y excluidas de la portada. Una de las polémicas apuntaba a la figura de Hitler. Ahora, Peter Blake, el creador de aquella histórica tapa, develó el misterio. El artista pop explicó que el líder nazi fue incluido en el montaje a propuesta, a modo de broma, de John Lennon, pero finalmente quedó oculto detrás del actor Johnny Weissmuller (Tarzán) y de Ringo.

Macri cierra toda posibilidad con Lavagna

“Ya no hay vínculo ni diálogo”

Página/4

8 Con vida propia, *por Washington Uranga*

24 Celulares al vuelo, *por Leonardo Moledo*


EFE

LA SOCIEDAD

Las

Por Horacio Cecchi

En las dos cuadras que se extiende Ruiz de Ocaña, las que fueron escenario de la muerte de la vecina Gladys Pérez –provocada por una de las ocho balas disparadas por el panadero Luiz Zurrón contra un ladrón–, el debate por el desarme está cerrado. Allí, los vecinos no tienen dudas: "La solución es estar armados", dicen y parecen decir, al convalidar la compra de armas para combatir los robos. La muerte de Gladys Pérez a manos de uno de ellos es una más del casi medio millar de muertes al año provocadas por armas de fuego disparadas por la sociedad no delictiva pero armada. Según un informe del Inecip, aún no publicado y al que tuvo acceso *Página/12*, la sociedad no delictiva pero armada llega a casi 2.250.000 personas, de las cuales menos del 30 por ciento está registrada en el Renar. En su poder tienen casi cuatro millones y medio de armas de fuego, de las cuales menos de 1.200.000 están blanqueadas. Según el mismo informe, esa sociedad armada en defensa de sus bienes es responsable de medio millar de homicidios al año, la mitad de los asesinatos con armas de fuego que ocurren en el país. En pocas palabras: de las cifras de la inseguridad, la mitad de los crímenes con armas de fuego se los lleva la parte de la sociedad que compra armas por seguridad. Y, como en el caso de Ruiz de Ocaña, la mitad de los muertos son propios.

El Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) –en base a datos provistos por la Dirección Nacional de Política Criminal dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, el Sistema de Alerta Temprana (SAT), diferentes encuestas de victimización, el Renar, y el Informe sobre Bases de Muertes por Armas de Fuego y la Encuesta Nacional de Factores de Riesgo (ENFR), ambos del Ministerio de Salud– redactó un informe aún inédito sobre los motivos que empujan a la sociedad a armarse, sobre las diferencias entre los hechos reales y la inseguridad subjetiva, y sobre la relación de los medios y las ausencias del Estado.

> **Inecip:** ***"El porcentaje de población victimizada desciende 10 puntos en la ciudad y 8 en el GBA, y la sensación aumenta un 7 y un 3 por ciento, respectivamente".***

El informe, titulado "Perfil de la violencia armada", demuestra la diferencia entre la inseguridad real vinculada con un hecho concreto y la sensación de inseguridad o inseguridad subjetiva; sostiene que esa inseguridad subjetiva es la que determina la compra de armas con el supuesto objetivo de defender sus bienes; y señala que la sociedad queda como rehén de la espiral de violencia que ellos mismos coadyuvan a disparar.

"La violencia armada no es solamente un problema de aplicación de la ley o un problema de seguridad pública", dijo a **Página/12** Darío Kosovsky, del Inecip. Según los datos proporcionados por el SAT, "en

ALCIRA DAROQUI, SOCIOLOGA

"Es inadmisible"

Por Carlos Rodríguez

"La portación de armas y su utilización por manos de particulares es inadmisible. No es la primera vez que lo digo y no es la primera vez que ocurren casos de este tipo. Las armas no garantizan la seguridad, todo lo contrario, y es grave que otras personas, de la misma comunidad, avalen lo que este hombre hizo." Alcira Daroqui, investigadora del instituto Gino Germani en temas de violencia, sostuvo que lo ocurrido en Remedios de Escalada significa "un retroceso, porque en el siglo XXI se ha vuelto a una situación que se daba antes de la creación del Estado moderno, a esos tiempos en los cuales los conflictos particulares eran 'solucionados' por manos particulares y no por el Estado". Daroqui, que trabaja en el Poder Judicial y conoce de cerca el extraño recorrido que suelen seguir las armas secuestradas en hechos delictivos, cuestionó la política oficial que premia la entrega voluntaria por parte de particulares. "Hay que prohibir la tenencia y la portación de armas en manos de particulares. ¿De qué sirve que entreguen las armas no declaradas, si después pueden conseguir un arma con la aprobación del Renar (Registro Nacional de Armas)? La política oficial es contradictoria. No tiene que haber armas en manos de particulares, ni legítimas ni ilegítimas."

"Estos casos de violencia nos retrotraen a situaciones que se producían antes de la creación del Estado moderno", insistió Daroqui. Su preocupación apuntó, sobre todo, a la actitud complaciente de los vecinos con los hechos protagonizados por el panadero Luis Francisco Zurrón, de 44 años. El hombre, luego de sufrir el robo de 300 pesos, salió a correr a los ladrones e hizo varios disparos, uno de los cuales mató a su vecina Marcela Pérez, de 36, ajena a los hechos. "Es común que la gente justifique el uso de la violencia, por parte de las víctimas, antes de que ocurran los hechos. Lo extraño es que lo justifiquen después y en un caso como éste, donde los ladrones, que estaban armados y ejercieron violencia, sólo cometieron un delito contra la propiedad y no avanzaron contra las personas" porque no hirieron a nadie.

"Esa actitud de los ladrones contrasta con la que adoptó el panadero, que finalmente protagonizó un hecho mucho más gravoso que el robo a mano armada previo. No se puede convalidar un caso en el cual dos miembros de la misma comunidad terminan matándose entre ellos", recalcó Daroqui en diálogo con **Página/12**. "Lo que hizo el panadero es un acto de violencia que brinda mucha inseguridad, porque hay una falta de proporcionalidad evidente con el delito que cometieron los ladrones. El salió a disparar, pero no le provocó ningún daño a sus victimarios sino que afectó a una víctima no participante del hecho. ¿Cómo se puede avalar eso?"

La especialista señaló como agravante la circunstancia de que el panadero "haya tenido muchas armas (en su domicilio había 13), lo que estaría indicando que no es un simple ciudadano común 'irresponsable' sino que tenía una actitud violenta previa" al robo del que fue víctima. A Daroqui le parece insuficiente la política de "desarme" voluntario que propicia el Estado. "Podemos avanzar en la entrega de las armas ilegales, pero vamos a seguir entregando armas a manos particulares, a través del Renar, en forma 'legal', pero del mismo modo peligrosa". De hecho, Zurrón tenía 13 armas y la que usó en el hecho de marras era legal, eso a pesar de que él veía con un solo ojo. El panadero había perdido la visión de su ojo derecho en un accidente que tuvo a los 18 años. Por eso, en su declaración ante la Justicia, dice que "no vio" a su vecina Marcela Pérez, a la que le pegó un tiro en el cuello.

Daroqui aseguró que las leyes, a partir del endurecimiento del Código Penal por el efecto Blumberg, son contradictorias también respecto del tema armas. "Se dice que alguien puede ser condenado por robo calificado por el uso de armas, sólo con la mención de la víctima de que el asaltante le mostró un arma. No importa si después, en la investigación, el arma no aparece nunca. La policía no tiene la necesidad de secuestrar el arma. Si el arma estuvo, no se sabe nunca quién se la hizo desaparecer."

"El tema de las armas, igual que el de las balas, forma parte de una actividad muy lucrativa. En el mercado legal, las armas, muchas veces, son entregadas en forma graciosa. Las autoridades del Renar no tienen en cuenta, por ejemplo, si el que pide la habilitación es tuerto o no. La violencia y la inseguridad no vienen sólo por las armas ilegales sino también por las legales. ¿Cuál es la diferencia?" En el caso del panadero de Remedios de Escalada, "hubo violencia, hubo un homicidio, pero el robo no se evitó. Esto significa que si la gente se siente amenazada, insegura, y compra un arma, legal o ilegal, crece la violencia. Si la gente tiene miedo, va a ser muy violenta y eso no sirve".

"La seguridad la tiene que dar el Estado, pero tiene que actuar con la verdad. El robo y el delito siempre existieron y van a seguir existiendo. No son evitables por ninguna política de seguridad que se aplique. El delito no se puede eliminar, se puede disminuir. Eliminar no puede ser el slogan porque eso es mentir." Para Daroqui, si no se prohíbe la venta de armas a particulares, "van a seguir apareciendo personas que salgan a matar a tontas y a locas. No sólo los delincuentes son capaces de tener armas y de usarlas". También se preguntó: "¿De dónde sacan, dónde compran sus armas los que salen a cometer delitos?".

"Hace unos años, los juzgados bonaerenses, luego de los juicios por hechos de violencia, tenían que remitir las armas secuestradas a la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires. Desde hace cuatro o cinco años hay que enviarlas directamente a la Policía Bonaerense. El problema es que a los juzgados no llegan los certificados que confirman que esas armas fueron fundidas, o que fueron destruidas. Entonces nunca queda claro dónde van a parar esas armas, que son muchas." Por ese motivo, Daroqui se volvió a preguntar: "¿De dónde sacan las armas los delincuentes? ¿Dónde las compran?".

"Por eso creo que no se soluciona el problema con el desarme que propone el Gobierno. Hay que ir más lejos y atacar los orígenes de una violencia no tiene sólo que ver con la seguridad sino también con otros temas muy importantes como la situación social, la educación y tantas otras cosas."

ARMADA PROVOCA 500 MUERTES POR AÑO NO RELACIONADAS CON ROBOS

armas que cargó el vecino

Según un informe del Inecip, con datos del Ministerio de Justicia y de Salud, más de 2.200.000 propietarios de 4.400.000 armas sin fines delictivos provocan al año 500 muertes, la mitad de los homicidios causados por armas de fuego. La enorme brecha que separa hechos delictivos y sensación de inseguridad subjetiva.

Leandro Teysseire



La puerta de la panadería Belgrano, de Luis Zurrón, en Remedios de Escalada. Otro escenario de muerte.

la Argentina han ocurrido 1813 homicidios dolosos en el año 2005". "Un 50 por ciento se efectuó con un arma de fuego (921 casos). De esta última cifra, un 50 por ciento (455 homicidios) se ha cometido sin que se produzca ningún otro tipo de delito." O sea, homicidios con armas de fuego que no fueron cometidos por un asaltante durante un robo, por ejemplo.

Hay un desfasaje entre la ocurrencia real de un delito y la sensación de inseguridad que es mucho más alta, y que está multiplicada "por la forma en que los medios de comunicación abordan el problema" *(ver aparte)*. "El temor a convertirse en víctima –sostiene el informe– también hace que los ciudadanos se encuentren más propensos a ensayar estrategias individuales (contratación de seguridad privada, compra de armas para la autoprotección, etcétera). Desde otorgar más poder a una agencia en la que no guardan confianza hasta tomar la justicia por mano propia, sumida en la indefensión, la población, más que actuar, reacciona."

Datos de la ENFR señalan que en el país el 5,6 por ciento de la población manifestó haber sido víctima de un robo a mano armada. El Conurbano bonaerense concentra casi el doble: 9,6 por ciento. "Por otro lado, hay un 9 por ciento de los habitantes que han sido testigos de robos a mano armada, distribuidos de manera pareja entre mujeres y hombres (8,2% y 9,8%, respectivamente). En la región GBA hay un 13,7 por ciento de la gente que ha atestiguado este tipo de robo, seguido por el área de la provincia de Buenos Aires, que presenta un 11,3 por ciento."

"Es llamativo –sostiene el informe– decir que la provincia de Buenos Aires y los partidos del GBA, en relación con el resto del país, representan la mayor proporción de población que reconoce tener acceso a un arma de fuego (en la vivienda, depósito o automóvil) dentro del GBA. Aunque la proporción total del GBA (8,4%) es menor con respecto al resto de la agrupación de jurisdicciones relevadas, la concentración de armas allí donde más delito se releva es un claro indicador de una cultura armamentística en crecimiento." El mismo estudio, para indicar el desfasaje entre hechos concretos y sensación de inseguridad, destaca que en 2005 casi 9 de cada diez personas del área metropolitana (incluye el Conurbano) afirmaba "sentirse con altas probabilidades de ser víctima de un delito". La cifra es considerablemente mayor que el 9,6 por ciento que lo sufrió efectivamente. "Entre 2002 y 2005, el porcentaje de población victimizada –agrega el informe– desciende 10 puntos en la CABA (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y 8 en el GBA, y la sensación de inseguridad aumenta un 7 y un 3 por ciento, respectivamente."

Todos mis muertos

Según cifras del Renar, existen 1.123.059 armas legalmente registradas por 625.444 legítimos usuarios. Pero, según la ENFR, "el 9,8 por ciento de los encuestados tiene armas en su entorno (en la casa, automóvil, garaje, o depósito), lo que equivale a decir que existen 2.247.749 tenedores de armas". Partiendo de esa cifra, el Renar sólo tiene registro de menos de la tercera parte del total, el 28 por ciento del total de tenedores. Los expertos del Inecip sostienen que la práctica habitual es que "por arma registrada también se tenga un arma que no se registra". En total, 4 millones y medio de armas en manos de población civil.

Cruzando los datos de armas y dueños –y siempre dentro del espectro de la sociedad que no se arma para delinquir–, con las cifras de muertes provocadas por armas de fuego resultan datos esclarecedores. Sobre el total de homicidios con armas de fuego, según se mencionó más arriba, aproximadamente la mitad tuvo lugar en un escenario y por motivos que no se vinculan con la intención de cometer otro delito sino que ocurren como epílogo de una discusión familiar, entre amigos, vecinos, como resultado de una presunta defensa propia.

"Según la Base de Muertes por Armas de Fuego del Ministerio de Salud, en el año 2004 –sostiene el informe–, la mayoría de las defunciones se produjo entre hombres jóvenes de bajos recursos que residen en los centros urbanos más importantes del país –provincia de Buenos Aires con el 47,8 por ciento (1358), seguido por Santa Fe, 9,1, CABA 8,2, Córdoba 7 y Mendoza 4,7–. Del total de víctimas distribuidas en todo el territorio nacional, el 87,6 por ciento (832) son hombres mientras que el 53,6 por ciento de las víctimas, considerando ambos sexos, son menores de 34 años. El 92 por ciento de los muertos son civiles". Iguales relaciones se repiten para los imputados, ya que del total de 1754 imputados de homicidios dolosos a nivel nacional, un 96 por ciento son hombres; 91 por ciento, civiles. Según el lugar de residencia y de muerte del fallecido identificado por la base de salud, las muertes ocurren en el mismo distrito. Y es que la población víctima y la población victimaria, en su mayoría, es la misma.

Inseguridad y medios

Por H. C.

Uno de los capítulos del informe del Inecip está dedicado a la responsabilidad de los medios masivos de comunicación en la sensación de inseguridad. "La conexión es estrecha", sostiene el texto. Y agrega que "la amplificación de la sensación de inseguridad y alarma social, la noticia de último momento tiene profundas consecuencias que afectan directamente el tejido social: criminaliza la pobreza, estereotipa determinadas conductas delictivas (el secuestro expres, un fenómeno exclusivo del Gran Buenos Aires, ha sido amenaza exportada en varias localidades del interior del país), alimenta el mercado de la privatización de la seguridad pública en diferentes alternativas de protección autosuministrada o rentada (compra de arma de fuego para defensa personal, alarmas, seguridad privada, etc.) y extrapola realidades culturales diferentes a ámbitos comunes (cultura armamentística heredada de procesos sociohistóricos de reciente resolución o nacidas de la mano del empoderamiento del hombre arraigado en tradiciones machistas). Entonces –añade–, surge la violencia como expresión de la fuerza individual nacida de la pérdida de espacios y la ruptura de los lazos sociales, volviéndonos cada vez más temerosos e incrementando el círculo vicioso de reproducción y profundización."

LOS CAMBIOS TRAS EL CASO DEL TIRADOR DE BELGRANO

Con un nuevo examen psíquico

Sin motivación visible, el pasado 6 de julio sacó su arma en medio de una avenida Cabildo llena de gente. Sin apuntar a nadie y apuntando a todos, disparó a mansalva. Mató al joven Alfredo Marcenac, hirió a otras seis personas y luego huyó en colectivo. Para el Registro Nacional de Armas (Renar), Martín Ríos era un tenedor legítimo de armas. Había superado –no una vez, sino dos– las pruebas que el organismo realiza para entregar la licencia. El episodio generó críticas tanto hacia el Registro y sus métodos, como hacia las políticas estatales sobre el tema armas. A partir de allí, se implementaron nuevas condiciones para lograr el permiso, como un examen exclusivamente psíquico, en lugar del laxo psicofísico anterior. Adrián Marcenac, padre de Alfredo, sostiene que los cambios "se quedan a mitad de camino" y reclama "un reempadronamiento total" de las licencias.

La disposición 197 del año 2006 es la que refleja las mayores novedades en los requisitos del Renar. En ella se dividió el viejo examen psicofísico, que en muchos casos hacía foco casi exclusivamente en las condiciones corporales no mentales, en dos pruebas: una puramente psíquica y otra sólo física. Así, se intenta darle especialización a la parte mental que, hasta la puesta en marcha de esta modificación, podía ser evaluada por un médico clínico o "hasta por un traumatólogo, como en el caso de Ríos", asegura Marcenac. La certificación debe ser emitida "por un profesional psicólogo o psiquiatra matriculado", reza la norma.

"Eso no soluciona nada, se queda a mitad de camino. Primero, las pruebas deben ser realizadas únicamente por psicólogos, que son los que tienen las herramientas para determinar el estado mental de los potenciales tenedores, y no por psiquiatras. Además, se deben dar de baja todas las licencias actuales, para llevar a cabo un reempadronamiento total. Que los que tienen el permiso lo deban revalidar ahora", plantea el padre de Alfredo.

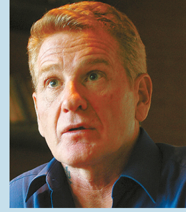
En el mismo sentido, Marcenac pretende un mayor seguimiento de los tenedores legítimos. En la normativa actual, no está previsto un archivo sistematizado de las pruebas realizadas por los aspirantes a la licencia. "No puede ser que no se realice una historia clínica de cada usuario. Si dos años después de que logró el permiso comete un homicidio, no hay ningún registro donde buscar antecedentes psíquicos", marca.

Otro pedido de las ONG que trabajan a favor del desarme de la población civil tiene que ver con la vigencia de los registros. Actualmente es de cinco años, y su objetivo es que se reduzca a tres. "En cinco años pueden pasar muchas cosas en la mente de una persona. No digo que en tres no, pero por lo menos se reduce el margen", acota Marcenac.

Estos reclamos fueron criticados desde algunos sectores, que plantean que armas no es igual que inseguridad. El padre de Alfredo responde: "No estamos en contra de las armas, sino que pedimos que quienes las tengan cumplan con los requisitos".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Con millones de razones

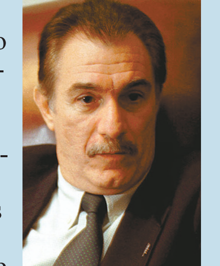


Las declaraciones juradas de los legisladores nacionales explican por qué el diputado Francisco De Narváez ha desplegado una millonaria campaña como candidato a gobernador bonaerense, detrás de la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. El ex dueño de Casa Tía y flamante empresario multimedios reconoció un patrimonio personal de 28.709.880 pesos y encabeza el ranking de los que más tienen entre quienes ocupan una banca en el Congreso. La fortuna del ex duhaldista se compone de 23 empresas y una sola casa en el Tortugas Country Club, pero no declaró ningún auto.

De la Sota

Ante algunas versiones, el gobernador de Córdoba, José Manuel De la Sota, salió ayer a ratificar el respaldo a su vice, Juan Schiaretti, como postulante para sucederlo al frente de la gobernación y a su ex ministro Roberto Chuit para la intendencia de la capital provincial en la interna del PJ cordobés, previstas para el 25 de marzo.

Storani tiene amigos



Un sector del dividido radicalismo, el Movimiento por la Democracia Social (Modeso), salió a expresar su respaldo a una eventual candidatura del diputado Federico Storani como compañero de fórmula del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "La candidatura vicepresidencial de Storani serviría, decisivamente, para retener el voto de los 2.500.000 argentinos que en la última elección legislativa respaldaron al radicalismo, un caudal que algunos olvidan y que hoy el Gobierno pretende cooptar", afirmó la agrupación que encabeza el ex senador Leopoldo Moreau.

Leandro Teysseire



Mauricio Macri descartó el armado de una alianza opositora.
"Hice todos los esfuerzos que pude", dijo el presidente de Boca.

Macri hizo "corto mano, corto fierro" con Lavagna

El empresario dijo que "ya no hay vínculo ni diálogo" con el ex ministro. Explicó que intentó armar una mesa de diálogo, junto con Blumberg, pero que ya no trabaja en esa dirección.

Mauricio Macri decidió no relegar más protagonismo y se largó a confrontar con otros candidatos para meterse de lleno en la campaña electoral, aunque todavía mantiene el hermetismo –que prometió romper a fin del verano– sobre cuál será el cargo al que finalmente se postulará. El empresario le puso fin al intento de acordar un frente opositor único con Roberto Lavagna, con el que "ya no hay vínculo ni diálogo" y lejos de cualquier gesto de modestia dijo que sólo él representa un "liderazgo nuevo". Después cargó contra el Gobierno al afirmar que el kirchnerismo lo ve como el opositor "ideal" porque "quiere dividir el país en derecha e izquierda", además de calificar como "monárquica" la posible decisión de Néstor Kirchner de "elegir a su cónyuge", la senadora Cristina Fernández, como candidata presidencial para que "continúe en el cargo".

El presidente de Boca Juniors volvió a exponer en términos futboleros su desencuentro con Lavagna, que ahora parece definitivo. "Propuse discutir en una mesa de diálogo y si me tocaba ir de aguatero, iba de aguatero, para que discutamos un proyecto en común. Y a eso obtuve como respuesta: 'Yo soy candidato sí o sí', y así es muy difícil que haya diálogo", sostuvo Macri. "Hoy no hay vínculo, no tenemos diálogo", insistió el líder del PRO para graficar su relación con el ex ministro de Economía.

Las declaraciones radiales de Macri cortaron de cuajo las ilusiones que aun mantenían algunos sectores de la derecha vernácula, de poder unir en un mismo frente opositor al diputado y al ex ministro. "Ya hice todos los esfuerzos que pude, y en estos momentos no estoy trabajando en esa dirección", sentenció el diputado del PRO.

Pero Macri no sólo rompió lanzas con Lavagna sino que también salió a mostrarse como el único representante de un "liderazgo nuevo" en la oposición y criticó tanto al ex ministro de Economía de Kirchner como a la líder del ARI, Elisa Carrió. "Existe una oposición testimonial, que es la que viene haciendo la doctora Carrió, otro que surge como nuevo, en términos de decisión, pero que se apoya en el radicalismo histórico, el doctor Lavagna, y está un liderazgo nuevo, que es de quien les habla", remarcó Macri en una entrevista radial a Radio 10.

Después cargó contra el Gobierno y reiteró que es una "falta de respeto" la posible candidatura presidencial de la primera dama y senadora Cristina Fernández de Kirchner. "No vivo en una monarquía donde se elige al cónyuge para que continúe. Me parece increíble que (Néstor Kirchner) no fantasee con defender su gestión a través de una nueva elección y delegue en la mujer, que solamente ha tenido esporádicas apariciones", criticó.

"No es bueno para la sociedad que ella sea candidata, más allá de que no es el Presidente, y por tanto debilita la posición del oficialismo", aseveró Macri tras admitir que "es obvio" que la postulación de CFK incrementa la chance electoral opositora. Macri tampoco esquivó la consulta sobre la posibilidad de que el Gobierno lo considere el opositor "ideal" para los próximos comicios: "Sí, al Gobierno le viene bien porque quiere dividir al país en izquierda y derecha", respondió.

PRESENTA A SU VICE, LA FISCAL GRISELDA TESSIO

Binner tiene quien lo acompañe

El verano calentó la campaña y oficialistas y opositores comienzan a mostrar sus cartas para el electoral. El socialista Hermes Binner presentará hoy a su compañera de fórmula en la carrera para la gobernación santafesina: la ex fiscal federal Griselda Rosa de las Mercedes Tessio. La oficialización, que se hará en el Complejo Línea Verde de la ciudad de Santa Fe, termina con la polémica abierta con el radicalismo –principal aliado en el Frente Progresista Cívico y Social– que quería imponer a un dirigente partidario como candidato a vicegobernador.

Griselda Tessio no es afiliada a la UCR pero es hija del dirigente histórico del centenario partido, Aldo Tessio, que gobernó la provincia en la década del '60 y fue el último gobernador no peronista elegido democráticamente. Todo un símbolo para el ex intendente de Rosario y actual diputado nacional que aspira a romper con la hegemonía del justicialismo en Santa Fe en la elección del próximo 2 de septiembre. Binner había sido el candidato a gobernador más votado en las elecciones de 2003, pero la Ley de Lemas (ya derogada) le dio la victoria al peronismo; en los comicios de 2005 el Frente Cívico derrotó al kirchnerista Frente Para la Victoria; y las encuestas muestran hoy a Binner como favorito en la intención de voto de los santafesinos para llegar a la Casa Gris. La coalición opositora –que comparten socialistas, radicales, el ARI y el Partido Demócrata Progresista– ya tiene fórmula propia, frente a un peronismo que aún no definió su candidato.

Alberto Gentilcore



La fiscal Griselda Tessio será presentada como vice.
Es hija del último gobernador no peronista de Santa Fe.

CRISTINA DE KIRCHNER SE REUNE CON ROYAL Y SARKOZY

Encuentros para candidatos

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La senadora llegó ayer a la capital francesa, donde visitó un museo. Hoy arranca su agenda política cuando vea a la candidata socialista. También se reunirá con el primer ministro De Villepin.

Télam



La senadora Cristina de Kirchner visitó los majestuosos salones del Museo Nissim Camondo.
La acompañaron el canciller Jorge Taiana y el embajador argentino en Francia, Eric Calcagno.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner pasó sus primeras horas en la capital francesa recorriendo los tesoros del Museo Nissim Camondo. La senadora llegó ayer a París para cumplir con una apretada agenda que incluye la firma, en la sede de la Cancillería francesa, de la primera Convención Internacional sobre la desaparición forzada de personas. El texto se firmará este martes y constituye, al menos hacia el futuro, el primer instrumento jurídico internacional que prohíbe y penaliza los métodos aplicados por la última dictadura argentina. Como en otros casos de la jurisprudencia internacional, por ejemplo la CPI, la Corte Penal Internacional cuyo fiscal es el juez argentino Luis Moreno Ocampo, la Convención no sancionará los crímenes cometidos en el pasado. Aunque el texto requiere la ratificación de por lo menos 20 Estados para que empiece a tener validez, la Convención intenta actuar en el campo de la desaparición forzada de personas, un crimen que se sigue repitiendo en muchos países del mundo. Según reveló la diplomacia francesa, unas 41 mil personas desaparecieron en el mundo en los últimos años.

Junto al canciller Jorge Taiana, el vocero presidencial y el embajador Eric Calcagno, la senadora Kirchner visitó los majestuosos salones del Museo Nissim Camondo que exponen objetos de arte y muebles del mejor estilo francés de arte decorativo del siglo XVIII. El museo concentra los objetos de un apasionado coleccionista, Moïse Camondo, quien en 1935 legó el conjunto de su colección al Estado francés en memoria de su hijo Nissim, desaparecido en el curso de un combate aéreo durante la Primera Guerra Mundial.

Los Camondo son una viejísima familia judía que sufrió innumerables persecuciones en Europa. En Francia, debido a su cuantiosa fortuna, la gente los apodaba "los Condes de las mil y una noches". Luego de la muerte de su hijo Nissim, a Moïse Camondo le quedó una sola hija, Béatrice. En 1943, su hija Béatrice, su esposo y sus dos hijos, Fanny y Bertrand, fueron deportados y eliminados en Auschwitz por los halcones de Hitler.

La agenda política de la senadora se abrirá hoy cuando se entreviste al mediodía con Ségolène Royal, la candidata socialista a las elecciones presidenciales de abril y mayo próximos. Aunque aún no está determinado el momento debido a los contratiempos de la campaña electoral, Cristina Fernández de Kirchner también se entrevistará con el actual ministro de Interior y candidato del oficialismo a la cita presidencial, Nicolas Sarkozy.

Hoy mismo, la senadora fue invitada a un almuerzo por el ministro francés de Cultura, Renaud Donnedieu de Vabres, y luego está previsto un encuentro con el primer ministro francés, Dominique de Villepin. Esta entrevista estará centrada en los temas bilaterales y de ellos no estará ausente la temática de los derechos humanos, reactualizada por las declaraciones de Alfredo Astiz y la línea de defensa adoptada por él y otros militares que buscan implicar a los militares franceses que participaron en la guerra de Argelia, así como a la autora del documental que intentó demostrar esa cooperación, Marie Monique Robin.

El martes tendrá lugar la ceremonia de la Convención sobre la desaparición forzada de personas. El texto ya fue firmado por Jorge Taiana, y ahora queda por concluir la última etapa. En esta ocasión, la senadora argentina pronunciará un discurso en Quai d'Orsay, la sede Cancillería francesa.

Las callecitas de París

No fue mucho lo que la senadora Cristina Fernández de Kirchner se animó a caminar por las calles de París. La tarde templada ayudó a que la comitiva que la acompañaba –el canciller Jorge Taiana, el embajador Eric Calcagno, el vocero presidencial Miguel Núñez y el traductor Walter Kerr– decidiera, a poco de emprender el camino de regreso desde el museo Nissim Camondo, descender del auto y caminar por el boulevard Malesherbes hasta encontrar la iglesia Madeleine y luego tomar la rue Royale y así pasar por la plaza de la Concordia. Cristina Kirchner eligió un típico café parisiense para tomar algo y luego seguir camino hasta el hotel donde, dijeron sus colaboradores, se dedicó a preparar el discurso que pronunciará mañana en la ceremonia donde firmará, en nombre de la Argentina, la Convención Internacional para la Protección de Personas contra las Desapariciones Forzadas. En el trayecto, la primera dama se cruzó con una familia argentina, un matrimonio con sus dos hijos, que la saludaron.

PROTESTA DE LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU

Una volanteada en Montevideo

"Queremos exponer nuestros argumentos. Vamos a expresar la situación que vive el pueblo de Gualeguaychú", contó ayer el asambleísta entrerriano Daniel Pérez Molemberg, quien junto a su colegas de San Telmo y Vicente López desembarcará hoy en Montevideo. Allí, recibirán el apoyo de grupos uruguayos que comparten la postura de rechazo a la fábrica de Botnia y se manifestarán en una plaza céntrica de Montevideo, donde planean repartir volantes. También buscarían reunirse con autoridades uruguayas. Anoche, en el corte de Colón, los ambientalistas aprobaron la continuidad del bloqueo por tiempo indeterminado.

"Viajamos a Montevideo para exponer el papel que cumple Finlandia en el conflicto desatado entre Argentina y Uruguay", explicó el asambleísta Pérez Molemberg, que se embarcará a las 9 en Buquebús y para el mediodía planea estar en la Plaza Independencia. El ambientalista insistió en que "esto no es una guerra entre los pueblos, sino una batalla a la empresa Botnia y al gobierno de Finlandia". También manifestó que en Uruguay serán recibidos por los integrantes de la Asamblea del Callejón de la Universidad y que esperan la presencia de varios medios de comunicación en la capital uruguaya, ante los cuales expondrán su postura.

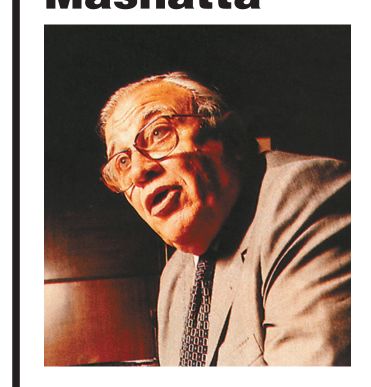
Según relató uno de los anfitriones, Pablo Antoria, la movilización será "una jornada informativa", cuya proclama "estará contenida en una carta abierta que dirigiremos al pueblo uruguayo". "La pelea no es contra los hermanos argentinos, sino contra las multinacionales del norte y en especial contra el proyecto altamente contaminante de Finlandia", estimó el miembro de la Asamblea del Callejón.

Por su parte, la policía uruguaya informó que pondrá en práctica un exhaustivo operativo de seguridad para vigilar a los activistas que protestarán a 300 kilómetros de la planta de celulosa. Según señalaron fuentes de la Jefatura de Policía de Montevideo, "no se realizará ninguna exhibición de fuerzas, ni despliegue de efectivos uniformados, pero estaremos preparados para actuar en caso de constatarse la alteración del orden público". Para ello, aseguraron, estarán "ubicados estratégicamente para la observación, contaremos con personal del Departamento de Operaciones Especiales y la Dirección Nacional de Información e Inteligencia". Las fuerzas del orden solo actuarán, advirtieron los voceros de la policía, en caso de que los manifestantes intenten interrumpir el tránsito.

Mientras tanto, en Colón asambleístas y vecinos discutieron anoche la continuidad del corte del puente que une esa localidad con la ciudad uruguaya de Paysandú, que mantienen cerrado desde el miércoles pasado. La votación, pasadas las 23, ratificó la voluntad de la gente de continuar con el corte por tiempo indeterminado.

EN URUGUAY

Murió Héctor Masnatta



El jurista Héctor Masnatta falleció ayer mientras vacacionaba en Uruguay. El abogado constitucionalista, ligado al Partido Justicialista, había sido designado en junio pasado por el presidente Néstor Kirchner como miembro del directorio de YPF. Un poco antes, en febrero de 2006, había impulsado y defendido en el Congreso el proyecto oficial para la reforma del Consejo de la Magistratura. Masnatta fue juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y convencional constituyente durante la Reforma de la Constitución nacional en 1994. Luego, en más de una oportunidad tuvo nuevos ofrecimientos para volver a la Corte –impulsado tanto por justicialistas como por radicales, que lo veían como un candidato de "consenso"– pero por diferentes motivos nunca volvió a aceptar. También se desempeñó como director de arbitraje en el conflicto que mantuvieron el ente binacional argentino-paraguayo y la empresa constructora de la represa de Yacyretá, Eriday-UTE, entre 2002 y 2003. Luego trabajaría como embajador y asesor de la Cancillería Argentina, antes de integrar el tribunal arbitral del Mercosur, al que renunció para entrar en el directorio de YPF.

Inglés a la defensiva

El comandante de las fuerzas británicas en el Atlántico Sur, brigadier Nick Davies, advirtió que sus tropas defenderán las Islas Malvinas ante "cualquier agresión" que intente la Argentina. En declaraciones a medios ingleses –reproducidas por la agencia española EFE– el jefe militar inglés sostuvo que "estoy aquí para evitar cualquier agresión", a poco menos de dos meses del 25º aniversario del desembarco de tropas argentinas en el archipiélago ocupado por Gran Bretaña desde 1833. En la base de Mount Pleasant, el Reino Unido tiene desplazado un contigente militar de 1500 hombres, que sostiene con un presupuesto oficial de 70 millones de libras, equivalente a 105 millones de euros o 136 millones de dólares. El gobierno inglés ya anunció diversos actos para conmemorar el aniversario del conflicto que contarán con la presencia de miembros de la corona británica.

Télam



El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri tenía un plan nuclear secreto en paralelo al oficial.

Brasil sospechaba que la dictadura quería la bomba

"Argentina-Condiciones de Fabricar la Bomba Atómica" es el título de un documento del 2 de febrero de 1983 redactado por el Estado Mayor del Ejército brasileño, que monitoreó la posible construcción de este artefacto nuclear durante la última dictadura militar argentina. Según consta en el informe, desde el país vecino temían que Argentina buscara desestabilizar la región e integrar el grupo de grandes potencias nucleares. La idea ya rondaba por la cabeza al dictador Leopoldo Galtieri en 1976, cuando visitó al teniente coronel y doctor en física Ricardo Rapacioli, en el Centro Atómico Bariloche.

La sospecha brasileña surge en varios documentos secretos elaborados entre 1979 y 1983, durante el gobierno del general João Baptista Figueiredo, publicados ayer por el diario paulista *O Estado*. Los mismos fueron enviados desde el Estado Mayor del Ejército a la Agencia Central del Servicio Nacional de Información. Según reconoció el ex presidente de Brasil José Sarney en 2005, los dictadores que gobernaron su país entre 1954 y 1985 también trataron de fabricar una bomba atómica y hasta planearon una instalación subterránea de

Documentos secretos publicados ayer en San Pablo dan cuenta de la preocupación brasileña porque los militares argentinos pudieran fabricar la bomba atómica.

pruebas. Aunque por esos años, comentó el ex mandatario, "la Argentina estaba por lo menos 10 años delante de Brasil en la fabricación de una bomba".

Según se señala en uno de estos informes, "el éxito de la política nuclear se debe a una resolución de que Argentina ingrese al club de potencias nucleares y disponga de un instrumento fuerte y amenazador, dada la imprevisibilidad de sus dirigentes político-militares, como demostró el conflicto con Inglaterra por la posesión de Malvinas". De hecho, hace un año, una investigación periodística reveló que Galtieri tuvo un plan nuclear secreto, en paralelo al programa pacífico iniciado en 1977 por la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Argentina todavía no había firmado el Tratado de No Proliferación Nuclear, cuando entre 1980 y 1982 Ricardo Rapacioli, a pedido del dictador, esbozó la idea de instalar un laboratorio para fabricar la bomba en Ezeiza.

Durante los '60 y '70 los dictadores brasileños consideraban a la Argentina como un hipotético enemigo en la región, pero recién en 1982 crecieron los rumores de que podría fabricarse una bomba atómica aquí. En octubre de ese año, se inauguró en Bariloche el reactor nuclear RA-6, "destinado a la enseñanza y práctica de estudiantes de ingeniería nuclear", según detalla otro de los documentos publicados, cuyo título reza: "Argentina alardea de su liderazgo nuclear". Otro de los archivos secretos, actualmente bajo la custodia de la Agencia Brasileña de Inteligencia, remarcaba: "No hay dudas de que Argentina está empeñada en las pesquisas en el campo nuclear". Veinte años después, a principios de 2003, el entonces ministro brasileño de Ciencia y Tecnología, Roberto Amaral, revirtió la situación. Tuvo que desmentir una afirmación que hizo a la BBC inglesa, cuando le preguntaron si era necesario que su país dominara "la tecnología para fabricar una bomba atómica".

GONZALO CHAVES RELATA

"La sociedad

Por Alejandra Dandan

Gonzalo Chaves alguna vez fue parte de la Plaza de los imberbes, aquellos jóvenes montoneros expulsados por Juan Perón en 1973. El 7 de agosto de 1974, un comando de la Triple A entró en la ciudad de La Plata para asesinar a un hermano y a su padre, Horacio Chaves, un suboficial retirado del Ejército que se había levantado para defender a Perón en el '56 y a esa altura era secretario general del partido peronista de la provincia.

Ese mismo día, el mismo comando de la Triple A mataba en la ciudad de La Plata a otros cinco militantes peronistas. Desde entonces, una comisión de la memoria los recuerda cada año. Ahora, analizan presentarse en la causa judicial.

"La Triple A operó sobre los peronistas –dice Gonzalo Chaves–, y esto hay que decirlo: los peronistas y la izquierda que tenía relación con el peronismo; intentó romper los puentes no solo entre organizaciones, sino entre generaciones."

Chaves es El Negro Chaves entre sus antiguos compañeros de militancia. Y su historia es como una de esas grandes historias de familia donde muchos se sienten parte.

Cuando se iniciaba el golpe de la Libertadora contra Perón en 1955, su padre estaba retirado del Ejército, pero aún era parte de los suboficiales peronistas. Los hijos nunca lo habían oído hablar de política. Ni siquiera supieron que militaba hasta un año después de la caída de Perón, cuando quedó detenido y a punto de ser fusilado en los levantamientos del 9 de junio de 1956 en la ciudad de La Plata.

"El participó en la revolución del general Valle –explica su hijo–. Se levantó con (el teniente coronel Oscar) Cogorno, que encabezó la resistencia de La Plata. Cogorno fue uno de los tres fusilados de la ciudad, el cuarto iba a ser mi padre: se salvó por una orden de arriba."

Sus hijos no supieron quién dio la orden. Chaves padre estaba detenido en el Regimiento 7º de Infantería donde más temprano lo visitaron sus hijos para despedirlo. Desde la caída de Perón y mientras el peronismo entraba en la clandestinidad, Chaves había empezado a blanquear su actividad política con su familia. Para sostener a esa familia de ocho hijos, vivía con dos trabajos. Luego del paso por la pri-

El Negro Chaves formó parte de Montoneros. El 7 de agosto de 1974, una banda de la Triple A encabezada por Aníbal Gordon fue a buscarlo a una casa. No lo encontraron pero mataron a su padre y a su hermano. Ahora promete llevar por primera vez la causa a la Justicia. Junto a la entrevista, una nota escrita por el propio Chaves.

sión el Ejército le sacó el grado, el uniforme y el sueldo.

"Tuvimos que salir a trabajar, dejar los estudios y salir a bancarlo", dice Gonzalo. Los periplos en prisión siguieron adelante como los embates de la vida. Durante los siguiente siete años, el padre de Gonzalo pasó por Olmos, por Magdalena y llegó a Río Gallegos para la época de la fuga de Jorge Antonio, Héctor Cámpora y Guillermo Patricio Kelly. Chaves padre no se fue: estuvo en el grupo de presos peronistas que decidieron no fugarse. "Cada 1º de Mayo o 17 de octubre lo ponían preso de nuevo", retoma su hijo. "Siempre me acuerdo de un comisario amigo del barrio que cada vez que lo iba a meter preso, antes le mandaba a un pibe corriendo a casa para avisarle: '¡Chaves! ¡Chaves! –le decía–, dice el comisario que se vaya que lo van a meter preso.'"

Las largas estadías en prisión no fueron vanas. Gonzalo está convencido de que esos viejos claustros cambiaron profundamente la vida de su padre. Durante esos años le escribió una carta a su hijo mayor que todos aún conservan como tesoro. Esa carta, dice el hijo, da cuenta de lo que era la resistencia peronista: "La gente se formaba en la cárcel, leía, los familiares eran los que lo bancaban, no había organismos de derechos humanos en ese momento y la gente se conocía en la cárcel. Los grupos de la resistencia se conocían así. No había una organización nacional, eso no era así".

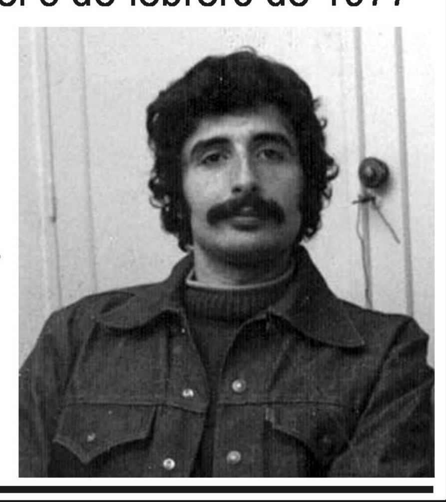
Las cárceles, las visitas y esas viejas historias de resistencias cautivaron también a Gonzalo.

Un día, mientras su padre estaba en la cárcel de Las Heras, Gonzalo lo fue a visitar: "Me vio y me pidió un favor: 'Llevá este paquete al río de Quilmes –me dijo–. To-

Alfredo BERRUTI

Desaparecido el 5 de febrero de 1977

A 30 años de tu trágica desaparición por la intolerancia, la violencia y la impunidad del terrorismo de Estado, seguimos venerando tu memoria y tu hombría de bien. Todos los que te amamos.



STELLA MARIS GALLICCHIO JUAN CARLOS VICARIO

Desaparecidos el 5 de febrero de 1977

"Tengo la profunda convicción de que no podía ni debía renunciar a un sentimiento básico: la indignación ante el atropello, la cobardía y el asesinato."

(Rodolfo Walsh)

Sus compañeros familiares y amigos los tenemos presentes como ejemplo de compromiso con su pueblo y les rendimos homenaje junto a los 30.000 detenidos desaparecidos.

UN RAID ASESINO DE LA TRIPLE A EN 1974 QUE LLEVARA A LA JUSTICIA

tiene ganas de empezar a hablar”

má la dirección. Llevalo y entregalo’. Y bueno, yo fui, pero en el camino no pude con mi genio, y lo abrí”.

En el paquete se encontró con una credencial de la revista Life, falsificada en la cárcel. Cuando se encontró nuevamente con su padre le pidió una explicación. “No preguntés mucho –me dijo–, mirá que acá los presos comunes nos dan una mano muy grande.”

Gonzalo pasó a la acción rápidamente. Como vivía en La Plata, se sitúa como parte de una generación por debajo de los que estaban en la cárcel diezmados por el Conintes. Pero esa generación no era ni diez ni veinte años más grande, sino dos o tres años mayor.

“Algunos estaban presos, otros exiliados en Paraguay –dice–. Nosotros éramos de la generación de la JP, de la generación siguiente. En La Plata empezamos a convocar a los viejos militantes. Se fue armando un grupo que fue creciendo y creciendo y que en los ’70 llegamos a ser un montón”.

De la Juventud Peronista, pasó a la Juventud Trabajadora Peronista y luego a Montoneros hasta la Contraofensiva.

–¿Cómo se desencadenó la persecución de la Triple A? ¿Lo seguían a usted o también a su padre?

–Bueno, nosotros veíamos que la situación después de la muerte de Perón se iba enrareciendo totalmente. Las cosas comenzaron a vislumbrarse con mayor nitidez. Y lo que sucedió en La Plata nos permitió ver una realidad tremenda.

El 7 de agosto se produjo en La Plata un raid de la muerte. Uno de los comandos de la Triple A entró en La Plata manejado aparentemente por Aníbal Gordon.

“Fueron a buscarme a mí –dice Chaves–, a una casa que yo había dejado hacía meses.” Como no lo encontraron, siguieron con sus seres queridos. Hallaron a su padre de 64 años y a su hermano Rolando de 28. Y los mataron inmediatamente. El raid continuó en la casa del Gringo Pierini y antes en la casa de Luis Macón, de la JUP, que apareció tirado en el arroyo El Gato de Punta Lara. Desde entonces, las víctimas dieron vida en La Plata a una Comisión por la Memoria con la que recuerdan cada uno de los aniversarios de las muertes, desde 1973 a esta parte.

–Desde ese momento hasta ahora, ¿alguno intentó investigar la causa judicialmente?

–Yo después de la muerte de mi padre estuve clandestino hasta el año el ‘’83. No, no tenía ninguna posibilidad (de investigarlo). Mi familia quedó aterrorizada. Sé que otras familias, como Pierini, lo hicieron. Lucha Pierini reconoció con fotografías a los que mataron a su esposo.

–¿Por qué Aníbal Gordon estaba en La Plata? ¿Era una comisión especial?

–No. Había comandos dispersos en todo el país, a veces firmaban, a veces no. Todo lo que siguió en cuando a organización se hizo con el tiempo, en sus inicios fueron como bandas separadas.

–Cuando volvió del exilio, ¿con su familia no se volvió a hablar de esto?

–No. No había posibilidades porque cuando vino el Nunca Más tampoco estaba considerado, tanto es así que para lograr las indemnizaciones de los muertos, el Congreso estuvo cuatro años hasta que las sancionó. Yo no estoy sacándole los méritos al Nunca Más porque fue uno de los triunfos de la democracia, pero creo que fue una memoria sesgada. La correlación de fuerzas no daban más que para eso, para juzgar del 24 de marzo en adelante.

–¿Que impresión le causó la reapertura de la causa?

–Me deja contento.

–¿Confía en la Justicia?

–No es que confío en la Justicia, sino en nuestra sociedad que tiene ganas de empezar a hablar. Y bueno hay cosas que nosotros decíamos en soledad mucho tiempo antes y ahora son públicas como eso de que el terrorismo de Estado no había comenzado en 1976.

Gonzalo Chaves ahora escribió un libro, sobre el bombardeo del ‘55 a la Plaza de Mayo. Es secretario de cultura de Ensenada. Y dice que con el libro buscó rescatar a los muertos del olvido.



López Rega armó la Triple A.
“Perseguía a los peronistas.”



Aníbal Gordon condujo el comando de la Triple A que el 7 de agosto de 1974 mató al padre y al hermano de Gonzalo Cháves.

UN RELATO SOBRE LOS SECUESTROS DE LA TRIPLE A

Historial de muerte y horror

Por Gonzalo Chaves

“Escuchamos un ruido y nos despertamos –cuenta Celia Pirucha Cambero, esposa del dirigente petrolero Carlos Ennio Pierini asesinado por la Triple A–. Tito se asomó por la ventana y vio un grupo de gente en la puerta. ‘Golpean aquí’, dijo. Eran las dos de la madrugada. Flavio tenía 15 años y me decía: ‘Están golpeando, mamá’. Mientras dudábamos qué hacer, irrumpieron en la habitación gritando: ‘¿Dónde están las armas?’ Se alumbraban con linternas en la oscuridad. Se identificaron como Policía Federal, portaban ametralladoras y pistolas. Entraron a la casa por la parte alta, treparon por la azotea, rompieron un vidrio de la puerta y se metieron. A mi marido le ordenaron que se cambiara. ‘¿Dónde está la libreta con direcciones?’, le preguntaron. Los que entraron eran cinco, otros tantos quedaron abajo en la puerta. Se presentaron como policías, eran muy jóvenes. El de más edad, que parecía el jefe, daba órdenes por señas. Otro se ocupó de sacarles los micrófonos a los teléfonos. Un tercero, con guantes puestos, hurgaba los cajones de la cómoda y el ropero. Se robaron todas las joyas y alhajas que encontraron. También una radio Noblex, una calculadora electrónica, una carabina calibre 22, un reloj contador. Del ropero sacaron un tapado mío, un montgomery de paño color beige con forro escocés en el interior y una campera de cuero del más chico. Para completar, en una bolsa metieron los zapatos de mi marido. Después por fotos de los diarios sabría que el que daba órdenes era Aníbal Gordon, el que robaba era César Pino Enciso y otro de los visitantes era Eduardo Ruffo. El reparto del ‘botín de guerra’ estaba acordado, el oro para el jefe, las otras cosas de valor se repartían entre el grupo.”

Tito Pierini estaba tranquilo. Con sus 53 años de experiencia seguramente pensaría que, como en otras oportunidades lo iban a interrogar, no la iba a pasar bien pero después lo liberaban. Las cosas habían cambiado. Se lo llevaron a punta de pistola sin escuchar el ruego de su familia. Lo subieron en un Torino blanco, detrás arrancó un patrullero de la Federal, salieron arando por la calle 115 a contramano y doblaron en 61 hacia la avenida, lo acribillaron en 7 entre 647 y 648.

“Al documento de identidad de Tito lo busqué varios días y no lo encontré, se lo habían llevado los asesinos, después supe que era el recibo que acreditaba la tarea cumplida. Presentaban el documento de la víctima y cobraban por la muerte. Cuando se fueron de casa llamé a la policía. Vino una comisión de la novena. ‘Quédese tranquila –me dijeron-, los que se llevaron a su marido eran policías’. Encontraron huellas de zapatos sobre el piso, las pisadas eran de barro, pasto con grandes manchas marrones. ‘Esto es sangre’, me dijeron. Venían de matar a los Chaves, dejaron mi casa enchastrada de fango y sangre.”

A Rolando, el hijo de Horacio, lo acribillaron frente a una tranquera en 66 entre 190 y 191, ahí quedó. Al viejo Chaves después de matarlo lo cargaron en el auto, fueron hasta el local de la JP, en 12 entre 45 y 46 y lo tiraron frente a la puerta. Fue una señal de lo que vendría. La noche del 7 de agosto de 1974 los sicarios visitaron otras casas, fueron a buscar a Gonzalo, otro de los hijos de Horacio y a la profesora Reina Diez, ex decana de la Facultad de Humanidades, por suerte no estaban en sus casas. La noche anterior se habían llevado a Luis Macor del departamento que compartía con otros estudiantes. Así como estaba, en pijamas, lo metieron en un Ford Falcon que arrancó hacia Punta Lara y en el puente del Arroyo del Gato lo mataron.

Aníbal Gordon tenía más de mil muertes. Extrañamente murió en la cárcel, se llevó toda la información que guardaba. Fue el jefe reconocido de Automotores Orletti, el centro clandestino de detención ubicado en el barrio de Floresta en la Capital Federal. Otro sicario era César Encino, casado con una hija del general René Otto Paladino, fundador de la Triple A y titular de la SIDE. El tercero reconocido por la familia era Eduardo Ruffo, quien formó parte de la banda de Orletti. Como otros grupos que cobijó López Rega desde el Ministerio de Bienestar Social, siguieron operando después del golpe del ’76. La Triple A se inició a las sombras y el amparo del Estado, después trabajó bajo el mando directo de las Fuerzas Armadas. Los uniformados en el poder llegaron a otorgarles grados militares a sus integrantes. A Aníbal Gordon, como premio a los servicios prestados, le asignaron el grado de coronel.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Con vida propia

El Seminario de Formación Teológica que reúne cada verano a los cristianos que se identifican con "la opción por los pobres" se ha convertido en un espacio político cultural de trascendencia y con vida propia, generado a partir de la voluntad de militantes cristianos de base, apoyados en sus propias instituciones, organizaciones intermedias y sociales, pero al margen de la iniciativa oficial de las diversas iglesias a las que cada uno de ellos pertenece.

Debe leerse bien: al margen significa que no son las iglesias las que institucionalmente organizan y llevan adelante ese espacio. No debería interpretarse, sin embargo, que desde las instituciones eclesiásticas, tanto de la católica como las diversas denominaciones protestantes de las que provienen los participantes, hay oposición o resistencia. Frente al hecho –que sí fue resistido al comienzo, en particular desde la jerarquía católica– hoy existe respeto, expectativas y, por cierto, toda la gama de posiciones ideológicas y religiosas que van desde la adhesión hasta el rechazo. Pero quizá lo más importante es que el espacio tiene vida y dinamismo propios y se constituye como tal en referente del pensamiento cristiano de avanzada y de la política en la Argentina.

Algunas de las virtudes que aportaron a ello fueron las de no sujetarse a ninguna estructura religiosa institucional y que el ámbito, inicialmente promovido por católicos progresistas, se abrió paulatinamente para darles lugar a pensadores y dirigentes de otras iglesias cristianas e, incluso, de confesiones ajenas a la tradición católica. Quienes condujeron el proceso percibieron también que la iniciativa no podía institucionalizarse, ni pretender homogeneizar las miradas.

Entre los que participan de los seminarios hay diferentes miradas políticas, opciones prácticas distintas, con la coincidencia básica y por cierto amplia de la "opción por los pobres". No existe, en consecuencia, la pretensión de organizar una fuerza política que represente a los cristianos, que los alinee detrás de una opción partidaria. Los seminarios siguen siendo espacios de debate y reflexión y, sobre todo, de formación en la diversidad. Seguramente si se pretendiera otra cosa se estaría atentando contra lo construido. Una alerta que no se disipa a pesar de los pasos positivos dados en los últimos años sigue siendo la hegemonía de conducción que, formal o informalmente, mantienen hasta hoy algunos de los impulsores iniciales de la iniciativa.

Lo cual no hace sino demostrar que la participación democrática sigue siendo una tarea difícil en todos los niveles, aun cuando existan las mejores intenciones.

Como cada febrero desde hace 22 años, los militantes cristianos que se identifican con "la opción por los pobres" realizaron un seminario. Criticaron los proyectos políticos que ignoren a los pobres. "Desechan una verdad histórica", sostuvieron.



Invitados especiales, como el obispo Miguel Hesayne y Nora Cortiñas, participarán de una marcha.
"De la memoria por la vida" es el lema de la convocatoria en la capital rionegrina.

SEMINARIO DE LINEAS CRISTIANAS CON COMPROMISO SOCIAL

Una opción contra la pobreza

Por W. U.

Centenares de militantes cristianos que se identifican genéricamente bajo el lema de "opción por los pobres" se volvieron a congregar ayer en Viedma, como lo hacen cada febrero desde hace 22 años en distintos puntos del país, esta vez bajo el lema "Desde los pobres, ciudadanía plena y vida abundante". El encuentro, que tiene las características de seminario de reflexión, lugar de debate y construcción de lineamientos comunes, cumple también el propósito de darle visibilidad a un espacio alimentado por cristianos de diferentes denominaciones, pero todos ellos inspirados en visiones de fuerte compromiso social a partir de sus opciones religiosas. "Asumimos la realidad de los pobres como punto de partida y como sujetos de la producción teológica", dice el "documento fundamental" del Seminario de Formación Teológica, que agrega también que "todo proyecto político que los ignore (a los pobres) está desechando una verdad histórica y teológica" porque "no hay camino al Reino sobre los cadáveres de las víctimas de la historia".

El encuentro, que se extenderá hasta el sábado próximo, trabajará sobre tres ejes: sociopolítico, bíblico-teológico y socioeconómico. Sobre estos ejes, que serán transversales a todas las comisiones, funcionarán cuatro espacios. El primero de ellos dedicado a las "culturas juveniles", un segundo que debatirá sobre "corporeidad: espacios de ciudadanos y ciudadanas", otro sobre "persona, proyecto político y Estado", y el último sobre "ética del cuidado".

Vital: ***Uno de los aspectos más novedosos de la temática a abordar durante el seminario se refiere a la vinculación entre "ciudadanía" y "vida".***

La rosarina Mabel Buseniche, especialista en género, será la coordinadora del espacio que debatirá sobre "corporeidad", en tanto el sociólogo santiagueño Walter Aranda cumplirá esta función en el espacio de "ética del cuidado", con la contribución del biblista Ruben Oyarzo y del teólogo chileno Raúl Rosales, especialmente invitado.

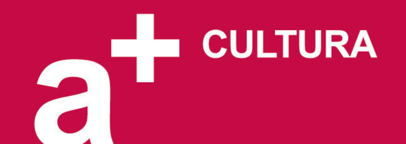
Los intercambios sobre "culturas juveniles" serán coordinados por el profesor riojano y militante de derechos humanos Ramiro Gaggiotti, con la colaboración, entre otros, del experto en educación-comunicación y docente de la Universidad de La Plata, Jorge Huergo, y del comunicador de la UBA, Diego Jaimes. Los participantes que debatan sobre "proyecto político y Estado" contarán con la coordinación del misionero Carlos Di Marco, cercano colaborador de Joaquín Piña, obispo emérito de Iguazú, y la asesoría del teólogo y biblista metodista Néstor Míguez.

Entre los invitados especiales se cuentan el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne; el teólogo chileno Ronaldo Muñoz y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, quienes participarán también en una marcha "De la memoria por la vida" que se realizará el viernes bajo el lema "2007: con protagonismo de todos y todas construimos otra historia".

El documento base del encuentro sostiene que "va surgiendo la necesidad de redefinir o recontextualizar la noción misma del pobre y de pobreza", porque sin dejar de lado las categorías de "explotación", "dependencia" y "opresión" que se han usado hasta el momento, "actualmente la situación se ha agravado debido a una dinámica socioeconómica que 'produce' individuos y muchedumbres literalmente innecesarios para su funcionamiento, a quienes descarta a modo de 'desechos humanos' o 'residuos sociales'". En el mismo tenor se agrega que "la fase actual del modo de producción capitalista descarta sistemáticamente a seres humanos mediante mecanismos de expulsión social, por los que se condena a multitudes anónimas a una irrelevancia cultural que los convierte en 'desaparecidos'".

Por eso se plantea que "en el seminario intentaremos descubrir que la desintegración, el olvido y la exclusión de los sujetos es consecuencia de la injusticias y de una desigual distribución de la riqueza, entre otros factores no menos incidentes". El texto base recoge también una frase del teólogo peruano Gustavo Gutiérrez, uno de los máximos referentes de la teología de la liberación a nivel mundial, en la que el religioso dominico sostiene que "cuando hablamos de opción por el pobre, opción primera, prioritaria y preferencial, queremos decir: opción por el pobre y opción contra la pobreza. Se trata de una opción por las personas que sufren una situación inhumana y de muerte. La pobreza, en última instancia, significa muerte, muerte temprana, muerte injusta, muerte física y muerte cultural".

Uno de los aspectos más novedosos de la temática a abordar se refiere a la vinculación entre "ciudadanía" y "vida", apoyándose en que este último vocablo ha sido uno de los más mencionados a largo de las ediciones anteriores de los seminarios. La ciudadanía, se afirma, "no es una condición de los sujetos sino una capacidad para el ejercicio de los derechos" y "la yuxtaposición con 'vida' le da un sentido más profundo a la ciudadanía, un motivo, una razón de ser", porque "el ejercicio de la ciudadanía apunta a que cada uno viva su vida en libertad", teniendo en cuenta que "la pérdida de la materialidad de la vida es un grito que reclama la necesidad de una ciudadanía plena que incluya y respete los derechos de las personas".



Vivir nuestra ciudad

Verano 07

CARPA CULTURAL ITINERANTE

Parque Saavedra
Melián y Paroissien

SÁBADO 10
19.00 hs.
Las Minas del Tango Reo
Tango

21.00 hs.
La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi
Teatro
De y por Los Macocos

DOMINGO 11
19:00 hs.
El acompañamiento
Teatro

21:00 hs.
Rataplán
Percusión

ESCENARIO MOVIL

Plaza Castelli (Estación Belgrano R)

DOMINGO 11
19:30 hs.
Leonardo Pastore y Estela Ojeda
Ensamble del Plata
Quinteto de cuerdas

PLAZA ARISTÓBULO DEL VALLE

Marcos Sastre y Cuenca

DOMINGO 11
18:00 hs.
Los Cazurros

19:00 hs.
Clase de rock

Más información en www.buenosaires.gov.ar

gobBsAs

a+BA
actitudBsAs

El empleo en la industria

Un estudio elaborado por el Ministerio de Economía destaca la creación de empleo por cada punto de crecimiento de la industria es mucho mayor que durante la convertibilidad. Para el período 2003-2006 la "elasticidad empleo-producto industrial" se ubica en 0,72: es decir, que por cada punto de crecimiento industrial, el empleo en el sector aumentó 0,72 puntos. "La actual performance es opuesta a la del período 1995-2001, cuando la elasticidad fue de sólo 0,07. Aquella etapa estuvo signada por el crecimiento con destrucción de empleo y por la mayor caída del empleo que de la producción", dice el informe elaborado en la cartera de Felisa Miceli.

Negociación de choferes

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) y los representantes de las empresas de micros continuarán hoy con las negociaciones por aumentos salariales. La UTA reclama una suba del 20 por ciento y había advertido la semana pasada que si las tratativas fracasaban convocaría a un paro de los micros de larga distancia para el fin de semana, lo que finalmente no ocurrió. Ambas partes volverán a encontrarse desde las cuatro de la tarde en el Ministerio de Trabajo.

Optimismo de veraneantes

El 78 por ciento de los argentinos aprueba la política económica del Gobierno y el 67 por ciento cree que el 2007 será para ellos igual o mejor que el 2006. Como contrapartida, el 33 por ciento pronosticó que sus perspectivas serán peores. Los datos están incluidos en un sondeo elaborado por la consultora Management & Fit, con sede en Mar del Plata. La consultora trabajó sobre una muestra de 1000 casos en la provincia de Buenos Aires.

HOY DIFUNDEN EL POLEMICO INDICE DE PRECIOS DE ENERO

Llegó el "Día D" para el Indec

El IPC de enero rondaría el 1,2 por ciento, pero no contemplará la totalidad de los aumentos de las prepagas. Los empleados chequearán el comunicado oficial con las cifras que manejan internamente.

Gustavo Mujica



Hoy será un día caliente en la esquina de Diagonal Sur y Perú, donde todos están alertas.
El desplazamiento de una funcionaria despertó sospechas de manipulación de los datos.

Hoy es el día D para el Indec. El organismo difundirá el índice de precios al consumidor (IPC) de enero, el cual rondaría el 1,2 por ciento. El número no contemplará los aumentos de hasta el 22 por ciento en la medicina prepaga, sino que incluirá un mínimo impacto en el rubro salud. Ese fue un punto clave en el conflicto que desató la remoción de Graciela Bevacqua, la funcionaria encargada hasta hace dos semanas de la elaboración del índice, por decisión de la ministra de Economía, Felisa Miceli.

Hoy será un día caliente en la esquina de Diagonal Sur y Perú, donde los empleados del Instituto de Estadísticas y Censo se encuentran en estado de alerta. Por un lado, después del mediodía, un sector de los trabajadores del Indec convocó a una clase pública sobre "la metodología de construcción del índice". Por el otro, los delegados de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) anunciaron que esperarán hasta las 16 horas, cuando se difunda el IPC, y que contrastarán el comunicado oficial con los datos que manejan internamente los técnicos del organismo. Si hubiera diferencias, denunciarían públicamente la manipulación del indicador por parte del Gobierno.

Enero es un mes estacionalmente muy complicado para los precios. Porque a las subas del turismo –incluido en el rubro esparcimiento– por las vacaciones, se le agrega el arrastre de precios de los alimentos de diciembre. Pero, además, esta vez hubo aumentos de taxis, cigarrillos, y el anunciado ajuste en las cuotas de la medicina privada.

Este punto fue el que detonó un conflicto entre Bevacqua, ex directora del IPC, con Miceli y, fundamentalmente, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. La funcionaria defendía el impacto pleno de la suba del 22 por ciento en el índice, con el argumento de que los planes con copagos –que sólo aumentarán 6 por ciento prorrateado hasta mayo– son planes de inferior calidad a los ofrecidos hasta ahora por las empresas de medicina privada. Esta situación, sumada a la inquietud que provocó en el Gobierno el "arrastre estadístico" de los alimentos de diciembre en las primeras semanas de enero, gatilló el desplazamiento de Bevacqua, quien pese a ser una funcionaria de carrera no había sido nombrada por concurso en su cargo.

Tanto Bevacqua como el titular del organismo, Lelio Mármora, fueron designados en tiempos en que Roberto Lavagna comandaba el Ministerio de Economía.

Sea como fuere, la decisión de Miceli de nombrar a una persona de su confianza, Beatriz Paglieri –experta en comercio exterior–, en reemplazo de Bevacqua, despertó fuertes sospechas de intento de manipulación de los datos.

Si el comunicado oficial del Indec confirmara hoy que el IPC aumentó alrededor de 1,2 por ciento –por debajo del 1,3 por ciento de enero de 2006– el gran interrogante es cómo reaccionará la línea del organismo, en especial después de que un grupo de trabajadores echara a rodar la versión de que el "índice real" debía ubicarse arriba del 2 por ciento.

Según pudo chequear este diario de diversas fuentes, a partir de la segunda semana del mes, cuando el fuerte arrastre de diciembre en los precios de los alimentos empezó a disiparse, tal versión no tenía asidero. Pero igualmente, el cómputo pleno de las prepagas hubiera llevado al IPC por encima del 1,5 por ciento.

Los delegados de ATE aseguran que respetarán la opinión de los técnicos que los asesoran –que habrían guardado en sobre cerrado el "número real", y que emitirán opinión luego del comunicado oficial–. El problema es que otro sector de los trabajadores, que se ha mostrado mucho más intransigente y en colisión con ATE, podría salir a denunciar la manipulación política de los números ante cualquier circunstancia, lo cual mellaría aún más la confianza de la gente en un indicador habitualmente fustigado por no reflejar la "realidad de la calle". Si Miceli insiste en que el desplazamiento de Bevacqua no tendrá marcha atrás y pretende que la reputación del Indec no se esfume, entonces debería llamar a un concurso público para cubrir el cargo vacante.

LOZANO CONTRA LAS CIFRAS OFICIALES DE POBREZA

Tres millones más de pobres

El diputado Claudio Lozano denunció que los índices de pobreza que actualmente mide el Indec se realizan en base a una metodología desactualizada. Más aún, según el economista de la CTA, la revisión metodológica ya fue discutida en documentos internos del organismo, pero hasta ahora no fue aplicada por una decisión política.

Las principales conclusiones del documento elaborado por Lozano, junto a los economistas Tomás Raffo, Ana Rameri y Daniel Petetta son las siguientes:

◆ La metodología que utiliza el Indec para registrar el número de pobres está desactualizada porque se basa en un patrón de consumo de hace 20 años. Para una familia tipo –matrimonio joven con dos hijos– el Indec valúa la canasta de la pobreza en 857 pesos. Pero, según Lozano, la nueva línea debería ubicarse en 1572 pesos.

◆ Con la nueva metodología –ya discutida internamente por el Indec–, el número de pobres se incrementa en 3,2 millones. Es decir que en lugar que 12 millones de pobres como registran actualmente las cuentas oficiales, habría 15,4 millones. Dicho de otro modo: en lugar de alcanzar al 31 por ciento de la población, la pobreza superaría todavía, después de cuatro años de fuerte crecimiento, el 39 por ciento.

◆ Además, habría 1,2 millón de indigentes más que los detectados hasta hoy, con lo cual las personas que pasan hambre en el país sumarían 5,6 millones.

Daniel Jayo



Diputado Claudio Lozano.
Reclama una actualización.

Bernardino Avila



MARIO CORIOLANO, SOBRE LAS TORTURAS

"Sin condenas no se puede romper con la impunidad"

El defensor ante la Cámara de Casación bonaerense fue elegido para integrar un organismo de la ONU destinado a la prevención de la tortura en todo el mundo. La tarea que hizo en la provincia y la que proyecta concretar internacionalmente.

Por Horacio Cecchi

Fines del '99, principios de 2000. El territorio bonaerense concentra el discurso de la mano dura y empieza a revelar los signos sobre los que se sustenta el ruckaufismo: la tortura, relatada por los presos al oído de sus defensores de confianza, aumenta en una progresión geométrica aterradora. Sentado en el centro del volcán pero con información directa de defensores públicos acosados, amenazados o golpeados, Mario Coriolano, defensor de Casación bonaerense, crea un banco de datos sobre casos de tortura. Fue el primero en el país y no fueron pocos los escollos que debió superar, entre ellos, el de sus superiores. "Hay que seguir sosteniendo la denuncia –dijo Coriolano a *Página/12* en una entrevista exclusiva–. Ya mostramos que existe, no se la puede negar. Cada tres meses le presentamos a la Corte y a la Procuradora los datos actualizados del banco. Ahora hay que avanzar con las condenas por torturas, porque sin condenas no se va a romper la impunidad." En diciembre pasado, el mismo Coriolano vapuleado en su provincia fue elegido por las Naciones Unidas para integrar el Subcomité de Prevención Contra la Tortura. El cargo estuvo a un tris de perderse, cuando un proyecto de reforma del Código Procesal pergeñado por el gobernador Felipe Solá y el ministro de Justicia bonaerense Eduardo Di Rocco estuvo a punto de aprobarse como ley, anulando el cargo de defensor de Casación. La compulsa no les dio y Coriolano sigue. Ahora parte hacia Ginebra para definir la agenda del subcomité. Junto a otros nueve expertos internacionales, visitará países para inspeccionar cualquier lugar de detención. Uno de los territorios apuntados puede ser Argentina y, obviamente, el territorio bonaerense.

—¿Quiénes integran y cuál es la función del subcomité?

–El subcomité es un mecanismo para la prevención de la tortura, a diferencia de otros que actúan pos comisión de hechos. Lo vamos a integrar diez expertos independientes que fuimos nominados por los diversos Estados parte y que se votó el 18 de diciembre, en una sesión en Ginebra.

—¿Representan a los Estados que los nominaron?

–No. Cada Estado podía nominar hasta dos candidatos que reunieran los requisitos que establece la Comisión (Contra la Tortura y Otros Tratos Crueles y Degradantes) en calidades personales y profesionales, y luego de estas nominaciones los Estados parte votaron diez candidatos que vamos a desempeñarnos a titulo personal, es decir, no vamos a representar al Estado. Entre las reglas que nos van a regir están la de imparcialidad y la de independencia absoluta.

—Uno de los motivos que tuvo peso en su elección en el subcomité fue el banco de datos sobre torturas denunciadas o no ante la Justicia que organizó en la Defensoría. Lo hizo contra viento y marea...

–A nosotros, lo que nos ligó todos estos años fue hacer visible lo invisible. Cuando en la Defensoría decidí poner en marcha el banco de datos en marzo de 2000, fue paralelamente a que se instalaba el gobierno de la mano dura. En las reuniones de los defensores empezábamos a notar que había más tortura y que a su vez muchos de los torturados no lo denunciaban. De ahí que nuestra base de datos tenga esta particularidad de registrar los casos no denunciados. Y en los primeros cortes encontramos que casi el 50 por ciento de los casos era sin denuncia. Una cifra negra altísima en los primeros 600 casos y que se siguió sosteniendo del 2000 para acá, más allá de los avatares por los que pasó el banco de datos, los intentos para que lo cerráramos, se nos debilitó a través de la quita de recursos humanos. Pero el banco siguió. Hoy tenemos más de tres mil casos y siguen cerca del 50 por ciento los casos sin denuncia.

–¿Cómo se entiende que se mantenga ese porcentaje altísimo de no denuncia?

–Las razones son múltiples. Miedo de denunciar porque los mismos que los torturaron van a seguir estando encargados de su custodia. O porque si denuncian los van a tener individualizados. Es altísimo el grado de impunidad que existe. Altísimo grado de impunidad que lo llegamos a definir como uno de los factores más importantes en la persistencia de la tortura. Nosotros buscamos darle visibilidad al problema. No es lo mismo que en el Subcomité, que es un organismo que hace un diagnóstico y sobre la base de ese diagnóstico se le dice al gobierno en forma confidencial que advertimos que los problemas más graves están en estos lugares, en estas estructuras, en estas personas, en estas rutinas, les recomendamos que tomen estas medidas. Y se le da un período donde es necesario, para la eficacia de esas medidas, que eso se maneje en forma confidencial, hasta que el propio estado parte lo haga público o parcialmente público, con lo que nosotros quedamos liberados de hacer público el resto o por completo.

–Usted mencionaba los avatares del banco de datos.

–Lo habíamos puesto en marcha después de crear el cargo de secretario de ejecución de las defensorías generales, a fines del '99. Son cargos creados cuyo tarea es pasar periódica y regularmente por cárceles y comisarías de la provincia. Empezamos la experiencia piloto con una rigurosa selección de abogados especializados en siete departamentos: Azul, Bahía Blanca, La Plata, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Mercedes y San Martín. La capacitación que les íbamos dando a esos abogados especializados nos hizo ver la conveniencia de extenderlo a todos los departamentos. Esta figura se creó por una resolución de la Defensoría de Casación, no estaba prevista en la ley. Para nosotros, vendría a ser un germen de lo que en algun momento debiera ser el defensor de ejecución, defensorías especializadas. Estos secretarios más algunos defensores fueron los que iban nutriendo al banco de datos. Entonces fue cuando empezó a incomodar no sólo la denuncia de la tortura sino la de la impunidad de la tortura. Y todo esto dentro de la misma estructura del Ministerio Público.

–Claro, en la provincia, usted y todos los defensores públicos dependen de la Procuración, que es la cabeza de los fiscales. ¿Cómo se entiende? ¿Cómo hacen en un juicio si el que acusa y el que defiende dependen del mismo jefe?

–Estamos bajo una sola cabeza. En algún momento debiera sancionarse la autonomía de la defensa y volver a poder trabajarse con autonomía funcional completa.

(*N. del R.*: La ley no sólo no contempla la independencia de criterio de las defensas sino que además las defensas dependen presupuestariamente de la Procuración. Allí comienzan a entenderse los avatares sufridos no sólo por el banco de datos, sino por los secretarios de ejecución y los defensores que presentan denuncias de torturas o tratan de hacer cumplir las leyes, nacionales e internacionales aceptadas por el país.)

–¿Por qué dice volver? ¿En algún momento el defensor tuvo autonomía?

–Durante tres o cuatro años el procurador nos cedió la superintendencia. Fue un período de autonomía que se puso de manifiesto con el funcionamiento de los secretarios de ejecución, con el banco de datos que efectivamente empezó a recibir información muy directa. Hicimos un centro de estudios para capacitar a defensores públicos penales, civiles...

–¿Fue el mismo procurador Eduardo de la Cruz quien les dio y luego les quitó la autonomía?

–Sí, nos delegó en el '98 y en abril de 2002 nos retiró esa capacidad y reasumió la superintendencia y nos quitó la posibilidad. Si uno analiza el esquema de la Constitución Nacional, la autonomía de la defensa existe para garantizar la administración de justicia. Hay un autor que dice que sería prevaricato institucional. No se puede ser al mismo tiempo Dr. Jekyll y Mr. Hide. Además, desde el punto de vista de la lógica del debido proceso, del principio de contradicción, cómo admitirle a una persona en un juicio oral que acuse, se levante y se siente en el banquillo y se defienda.

(*N. del R.*: Por resolución 63 del 18 de octubre del '99, Coriolano creó los cargos de secretarios de ejecución con el fin de apoyar a las defensorías en la rutina de visitar cárceles. La resolución 13 del 17 de marzo de 2000 creó el banco de datos. En julio de 2002, el entonces procurador Eduardo de la Cruz derogó la resolución que creaba el banco de datos, y en septiembre de ese año le quitó el control sobre los secretarios de ejecución. La Corte, finalmente, decidió mantener en funcionamiento el banco de datos. En abril y agosto de 2005, la procuradora general María del Carmen Falbo dictó dos resoluciones que transformaban en obligatoria la información de defensores y fiscales al banco de datos. Pero como no todo lo escrito representa la realidad de los hechos, silenciosamente avanzan los sumarios sobre los defensores y los secretarios que denuncian y cumplen con lo que ella misma ordenó.)

EL PEDAGOGO DANIEL PRIETO C
"REFUNDACION" DEL SISTEMA E

"La educación tener la mism prioridad que contra el ham

Es uno de los más reconocidos expertos latino en educación a distancia, pedagogo, filósofo y social. Aquí, analiza los alcances de la nueva L Educación y advierte que con ella sola no alca cambiar el sistema, al que propone "refundar". claves para lograrlo.

Por Washington Uranga

–¿Son suficientes los cambios que introdujo la nueva Ley de Educación para dar respuesta a las necesidades del país en la materia?

–Se dieron pasos, pero una ley de educación no es una política. Una política tiene la ley y otros elementos como instrumentos. Una ley genera propuestas, pero frente a ellas yo puedo optar por el cumplimiento intrasistema de esas propuestas, mientras sigo cerrando mi relación con el contexto y con todo lo que está sucediendo en el país. Una política mira siempre al mediano y largo plazo. Los tiempos educativos son larguísimos. El proyecto que se inaugura con la mirada y las propuestas de Sarmiento abarca décadas y construye un sistema que tiene un enorme éxito y que también dura décadas. Entonces, la mirada corta en el campo de la educación, que supone una autonomización del sistema, no arroja resultados en lo que hace a una política de orientación de lo educativo hacia las necesidades y hacia lo que un país requiere. Esto tiene mucho que ver con algunas cosas que nos han sucedido históricamente. Argentina tiene excelentes ejemplos de buena educación a distancia, pero no hay ninguna posibilidad de decir que aquí hay buena educación a distancia argentina.

–¿Por qué?

–Porque no hemos tenido una política de educación a distancia.

–¿Cuál es la razón?

–Tiene su explicación. Hasta final de la década del sesenta teníamos quizás el mejor sistema presencial de América latina. Entonces no nos hacía falta la educación a distancia en la misma medida que sí le hizo falta a otros países. La aplicación de una política genera también una acumulación de experiencias, de materiales, de metodología, de teorías que se van apoyando años tras años, que, por ejemplo en cuanto a educación a distancia, en el caso mexicano supone una trayectoria de más treinta años que nosotros no tenemos. Cuando uno pretende refundar un sistema tiene que pensar cómo acumular experiencias y cómo proyectar de manera que se consolide una continuidad en dirección al contexto y no en autorreferencialidad al mismo sistema porque esto termina en esta especie de autonomía que mencionamos antes.

–Cuando dice refundar el sistema, ¿se está refiriendo a que en la Argentina actual hay que pensar en tal profundidad la reforma del sistema? ¿Está diciendo que hay que refundar el sistema educativo?

–Totalmente estoy diciendo eso.

–¿Y qué significa en términos operativos?

–Refundar un sistema no quiere decir inventarlo de nuevo. Hay gente. Hay gente valiosísima. A menudo las reformas educativas se llevan por delante a gente muy valiosa. Hay experiencias. Hay espacios de resistencia en el sistema educativo que aguantaron todas las andanadas del neoliberalismo en sus mejores momentos. Me refiero a los mejores momentos para ellos, que fueron los peores para nosotros. Cuando uno plantea refundar, lo que está diciendo es que hay que darle a la educación la misma prioridad que hoy le otorgamos a la necesidad de trabajar para que no haya hambrientos en este país. No es darle prioridad a la educación fundar portales que no conducen a ningún lado (por cierto, *educ.ar* se ha reorientado muy bien en estos últimos años) o apoyar algunas propuestas que dicen que la tecnología nos va a salvar. Lo que tenemos que decidir es qué hacer con la educación en todos los planos de la vida social, desde la educación formal, informal, no formal, todo lo que supone la educación permanente. Se trata de un proyecto educativo dentro de un proyecto que, con una terminología que a veces se discute pero que tiene todo sentido, se puede definir como proyecto de país con una mirada a futuro. Yo creo que toda esta cuestión de educación y futuro, de educación y construcción de una sociedad distinta, es un desafío de primer orden hoy en día.

–¿Sobre qué bases tenemos que pensar en esa refundación del sistema?

–El primer pilar es la gente. No se puede refundar el sistema educativo en contra de los protagonistas del sistema educativo. Hay una enorme cantidad de experiencias que hay que rescatar, que hay que destacar, que reconocer. No se puede crear algo sobre la base de campo arrasado, diciendo que la gente está totalmente equivocada. Ya sabemos que nadie está totalmente equivocado. Este es un punto fundamental. Cuando digo la gente estoy hablando de los docentes, que son actores permanentes del sistema. Este es un punto preocupante porque el sistema ha sido a menudo descalificado en bloque y dentro del mismo hay rupturas, autonomías relativas, búsquedas que son importantes y valiosísimas. El segundo punto tiene que ver con la población en cuanto a sujeto de aprendizaje. Yo no creo en la política que plantea tantos años de escolaridad obligatoria y después se desentiende para siempre. O que no considera que cada cien que ingresan sólo veinte egresan. Ahí hay un vacío, hay gente que se está yendo y no sabemos qué hacer con ella. El sistema no está organizado para sostener a los que se van quedando en el camino. Si niños y jóvenes tienen problemas y abandonan, no podemos desentendernos. En algunos países se habla de "mortalidad estudiantil" para referirse a quienes se van. Es una expresión terrible pero que habla de personas que, por no seguir, se mueren para el sistema. Cuando decimos refundación reconocemos la necesidad de aprendizaje de toda la población para siempre. Y eso no se improvisa. Ese es un plan a muchos años por delante.

–¿Esto que está diciendo cambia el concepto de "sistema educativo" que manejamos comúnmente?

–Estamos hablando de un sistema que incluye promover el aprendizaje de toda la población, poner las tecnologías al servicio del aprendizaje, promover aprendizajes en todas las instancias posibles de la sociedad. Y esto no se improvisa. Es una tarea que requiere gente capacitada, producción de materiales, acumulación de experiencias, metodología, propuestas teóricas.

–¿Es romper con el aula como único lugar de aprendizaje...?

–...sin desecharla. Es pensar la sociedad en términos de aprendizaje. Se está planteando eso, pero también desde un lado que está muy cargado de ideología. Aparecen discursos que sostienen que la sociedad avanza inexorable e irresistiblemente hacia una sociedad del aprendizaje y del conocimiento. Eso no es así. No se avanza espontáneamente hacia el aprendizaje y el conocimiento. En Centroamérica se han hecho investigaciones en los locutorios, los lugares donde se navega en Internet, que muestran que la búsqueda irresistible del conocimiento no es real. No negamos que esa búsqueda está en el ser humano, pero hay que promoverla pedagógicamente. Cuando hablo de abrir todos los frentes me refiero a un proyecto educativo con una línea, con una definición pedagógica que esté apuntando hacia el aprendizaje, no sólo por la gratificación del conocimiento sino para resolver pro-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagi-



EL PEDAGOGO DANIEL PRIETO CASTILLO Y LA "REFUNDACION" DEL SISTEMA EDUCATIVO

"La educación debe tener la misma prioridad que luchar contra el hambre"

Es uno de los más reconocidos expertos latinoamericanos en educación a distancia, pedagogo, filósofo y comunicador social. Aquí, analiza los alcances de la nueva Ley de Educación y advierte que con ella sola no alcanza para cambiar el sistema, al que propone "refundar". Y explica las claves para lograrlo.

Claudio Gutiérrez / Los Andes de Mendoza

Por Washington Uranga

–¿Son suficientes los cambios que introdujo la nueva Ley de Educación para dar respuesta a las necesidades del país en la materia?

–Se dieron pasos, pero una ley de educación no es una política. Una política tiene la ley y otros elementos como instrumentos. Una ley genera propuestas, pero frente a ellas yo puedo optar por el cumplimiento intrasistema de esas propuestas, mientras sigo cerrando mi relación con el contexto y con todo lo que está sucediendo en el país. Una política mira siempre al mediano y largo plazo. Los tiempos educativos son larguísimos. El proyecto que se inaugura con la mirada y las propuestas de Sarmiento abarca décadas y construye un sistema que tiene un enorme éxito y que también dura décadas. Entonces, la mirada corta en el campo de la educación, que supone una autonomización del sistema, no arroja resultados en lo que hace a una política de orientación de lo educativo hacia las necesidades y hacia lo que un país requiere. Esto tiene mucho que ver con algunas cosas que nos han sucedido históricamente. Argentina tiene excelentes ejemplos de buena educación a distancia, pero no hay ninguna posibilidad de decir que aquí hay buena educación a distancia argentina.

–¿Por qué?

–Porque no hemos tenido una política de educación a distancia.

–¿Cuál es la razón?

–Tiene su explicación. Hasta final de la década del sesenta teníamos quizás el mejor sistema presencial de América latina. Entonces no nos hacía falta la educación a distancia en la misma medida que sí le hizo falta a otros países. La aplicación de una política genera también una acumulación de experiencias, de materiales, de metodología, de teorías que se van apoyando años tras años, que, por ejemplo en cuanto a educación a distancia, en el caso mexicano supone una trayectoria de más treinta años que nosotros no tenemos. Cuando uno pretende refundar un sistema tiene que pensar cómo acumular experiencias y cómo proyectar de manera que se consolide una continuidad en dirección al contexto y no en autorreferencialidad al mismo sistema porque esto termina en esta especie de autonomía que mencionamos antes.

–Cuando dice refundar el sistema, ¿se está refiriendo a que en la Argentina actual hay que pensar en tal profundidad la reforma del sistema? ¿Está diciendo que hay que refundar el sistema educativo?

–Totalmente estoy diciendo eso.

–¿Y qué significa en términos operativos?

–Refundar un sistema no quiere decir inventarlo de nuevo. Hay gente. Hay gente valiosísima. A menudo las reformas educativas se llevan por delante a gente muy valiosa. Hay experiencias. Hay espacios de resistencia en el sistema educativo que aguantaron todas las andanadas del neoliberalismo en sus mejores momentos. Me refiero a los mejores momentos para ellos, que fueron los peores para nosotros. Cuando uno plantea refundar, lo que está diciendo es que hay que darle a la educación la misma prioridad que hoy le otorgamos a la necesidad de trabajar para que no haya hambrientos en este país. No es darle prioridad a la educación fundar portales que no conducen a ningún lado (por cierto, *educ.ar* se ha reorientado muy bien en estos últimos años) o apoyar algunas propuestas que dicen que la tecnología nos va a salvar. Lo que tenemos que decidir es qué hacer con la educación en todos los planos de la vida social, desde la educación formal, informal, no formal, todo lo que supone la educación permanente. Se trata de un proyecto educativo dentro de un proyecto que, con una terminología que a veces se discute pero que tiene todo sentido, se puede definir como proyecto de país con una mirada a futuro. Yo creo que toda esta cuestión de educación y futuro, de educación y construcción de una sociedad distinta, es un desafío de primer orden hoy en día.

–¿Sobre qué bases tenemos que pensar en esa refundación del sistema?

–El primer pilar es la gente. No se puede refundar el sistema educativo en contra de los protagonistas del sistema educativo. Hay una enorme cantidad de experiencias que hay que rescatar, que hay que destacar, que reconocer. No se puede crear algo sobre la base de campo arrasado, diciendo que la gente está totalmente equivocada. Ya sabemos que nadie está totalmente equivocado. Este es un punto fundamental. Cuando digo la gente estoy hablando de los docentes, que son actores permanentes del sistema. Este es un punto preocupante porque el sistema ha sido a menudo descalificado en bloque y dentro del mismo hay rupturas, autonomías relativas, búsquedas que son importantes y valiosísimas. El segundo punto tiene que ver con la población en cuanto a sujeto de aprendizaje. Yo no creo en la política que plantea tantos años de escolaridad obligatoria y después se desentiende para siempre. O que no considera que cada cien que ingresan sólo veinte egresan. Ahí hay un vacío, hay gente que se está yendo y no sabemos qué hacer con ella. El sistema no está organizado para sostener a los que se van quedando en el camino. Si niños y jóvenes tienen problemas y abandonan, no podemos desentendernos. En algunos países se habla de "mortalidad estudiantil" para referirse a quienes se van. Es una expresión terrible pero que habla de personas que, por no seguir, se mueren para el sistema. Cuando decimos refundación reconocemos la necesidad de aprendizaje de toda la población para siempre. Y eso no se improvisa. Ese es un plan a muchos años por delante.

–¿Esto que está diciendo cambia el concepto de "sistema educativo" que manejamos comúnmente?

–Estamos hablando de un sistema que incluye promover el aprendizaje de toda la población, poner las tecnologías al servicio del aprendizaje, promover aprendizajes en todas las instancias posibles de la sociedad. Y esto no se improvisa. Es una tarea que requiere gente capacitada, producción de materiales, acumulación de experiencias, metodología, propuestas teóricas.

–¿Es romper con el aula como único lugar de aprendizaje...?

–...sin desecharla. Es pensar la sociedad en términos de aprendizaje. Se está planteando eso, pero también desde un lado que está muy cargado de ideología. Aparecen discursos que sostienen que la sociedad avanza inexorable e irresistiblemente hacia una sociedad del aprendizaje y del conocimiento. Eso no es así. No se avanza espontáneamente hacia el aprendizaje y el conocimiento. En Centroamérica se han hecho investigaciones en los locutorios, los lugares donde se navega en Internet, que muestran que la búsqueda irresistible del conocimiento no es real. No negamos que esa búsqueda está en el ser humano, pero hay que promoverla pedagógicamente. Cuando hablo de abrir todos los frentes me refiero a un proyecto educativo con una línea, con una definición pedagógica que esté apuntando hacia el aprendizaje, no sólo por la gratificación del conocimiento sino para resolver problemas cotidianos. Aunque hay experiencias muy interesantes, no son muchas las universidades del país que se han dedicado a trabajar con aportes a los desempleados. Trabajar con los desempleados es analizar necesidades de aprendizaje y ofrecer propuestas, alternativas. Hay una tarea inmensa que no está desarrollada en ese sentido.

–¿Hay una relación muy instrumental entre pobreza y educación? Se dice que si la educación no sirve para salir en lo inmediato de la pobreza no sirve.

–La respuesta a esa pregunta entraña una enorme complejidad. El ministro de Educación, Daniel Filmus, dijo hace un tiempo aquí en Mendoza que además de despiojar y darles leche a los niños en la escuela hay que hacer pedagogía. Creo que eso es muy importante y muy sabio, porque está tan desbordada la escuela que de repente comienza a aparecer como los pocos espacios de contención que quedan. Cuando uno plantea hacer pedagogía supone que esas otras tareas que hoy está asumiendo el maestro se pueden descargar en otras direcciones para que el maestro se pueda dedicar a hacer pedagogía en el sentido amplio. Pero la práctica pedagógica, en tiempos como el presente en nuestro país, va más allá de las aulas. Como dicen los amigos del Movimiento de los Sin Techo en Santa Fe: el que pueda enseñar, que enseñe.

–¿Cuál es el camino entonces?

–Reubicar las funciones. Por supuesto, eso no alcanza. El aula no alcanza, sino que hay que plantear la necesidad de un esfuerzo educativo en todos los planos del sistema social. Pero si esto está dislocado, ¿qué no pasará con funciones que ni siquiera existen? La posibilidad de imaginarlas se va postergando mucho más. Aquí hay un problema que excede a la escuela y que nos exige reubicarla en su función y abrirnos a otras formas de aprendizaje.

–Si esto que está planteando excede a la escuela, ¿dónde se da el debate sobre estas nuevas tareas? ¿Cuáles son los espacios para la toma de decisiones en este sentido?

–La mejor prueba es lo que está pasando con los "bochazos" de la gente que rinde mal para ingresar a la universidad. De eso se ha hecho eco la radio, la prensa escrita. Se ha desentendido en su inmensa mayoría la televisión. Ahí hay toda una cultura mediática que no se ha interesado por la educación en el país. Y mientras ocurre todo esto, seguimos instalando como problema, al menos en Mendoza en estos días, si a una mujer (porque la palabra "chicos" es terrible para referirse a gente que anda rondando los 25 a 30 años) la van a sacar de una casa en la que no quisiera vivir nunca. Problemas que nos crean. Hay un área de la cultura mediática que no está colaborando en esta discusión. Cuando esas ausencias existen hay que buscar otros caminos. Estos no nacen por generación espontánea. El Estado tiene una función pedagógica que cumplir. Hacer pedagogía es promover discusiones, también a escala municipal, acerca de lo que supone una sociedad preocupada en lo hondo, en lo profundo, por el aprendizaje. Hay que hacer pedagogía porque la gente tiene que sobrevivir, y entonces, preocupada por la supervivencia no hay mucho tiempo para pensar y tomar distancia en relación con este análisis tan fundamental.

–¿La tecnología ayuda al mejor desarrollo del conocimiento?

–Cuando la tecnología va de la mano de la idea de que indefectiblemente vamos todos con la cabeza gacha hacia la sociedad del conocimiento, de la información y del aprendizaje, hay que discutir eso porque no es tan así. Hay toda una preparación social para ir en esa dirección, que supone mucha inversión y mucha acumulación de capital cultural e intelectual antes de la llegada de las tecnologías. Si uno pone el ejemplo de esos países que están aspirando a que todo el mundo acceda al nivel universitario con algún grado de capacitación, sucede que no se han preparado de la mañana a la noche, sino a lo largo de décadas. La cuestión tecnológica supone todo un camino previo recorrido para llegar a ella con una sociedad que la puede aprovechar de la mejor manera posible. Eso en primer lugar. En segundo, hace falta una mediación pedagógica de las tecnologías. Es decir, hay materiales muy valiosos, hay mucho para utilizar, para extraer, pero el problema es qué hacer con eso en función del aprendizaje, punto número uno, y qué hacer para ser alguien en la red. Yo siempre doy el ejemplo de la mediateca digital de los mexicanos con miles de horas grabadas, digitalizadas en video, pero eso es una acumulación de más de treinta años. Ellos pueden tener semejante presencia en la red, porque trabajaron fuerte con una política hacia lo no formal y lo informal. Si estoy con las manos vacías, ¿con qué entro? Protagonizamos más una actitud de consumo tecnológico que de utilización y de aporte a lo que significa la red. Por otra parte, hay mucha improvisación en el sentido de creer que si uno entra con una propuesta tecnológica basada en la red ya soluciona todos los problemas que pueda haber en el campo educativo. Eso sucede con la difusión que se hace en algunos espacios de la plataformas de educación a distancia que, por supuesto, están muy bien planteadas, muy bien hechas, pero que si no tienen una mirada pedagógica que las sustente y que les dé sentido, carecen de valor. La gente de Islas Baleares dice que su principal tecnología es la pedagogía. Creo que ése es un punto fundamental para cualquier mirada que queramos hacer en esta dirección.

–La universidad siempre es un tema. En la última década se han creado muchas nuevas universidades. ¿A qué responde? ¿A necesidades, a demandas del mercado? ¿A políticas universitarias?

–La creación de universidades se ha planteado en función de acercar esos espacios a la gente, para que los estudiantes no tengan que desplazarse tanto para acceder a tales o cuales alternativas de formación. Pero ha habido casos donde se han creado universidades muy cercanas unas de otras más por razones de intereses político partidarios que por otro motivo. No creo que la proliferación indiscriminada de universidades contribuya a una mejoría y a un enriquecimiento de las posibilidades de la gente. Lo que sí está claro es que cuando se quiere crear una universidad se necesita poner los mejores recursos y esos recursos no brotan de la nada. Hay que seguir caminos largos. Una universidad como la de Cuyo, que tiene ya varias décadas de funcionamiento, produce una acumulación de experiencias, de personal, de capacitación, de historia, que va incidiendo en el contexto de la cultura local. Pero improvisar universidades lleva, entre otras cosas, al tironeo para captar estudiantes, lo que supone competencias y discusiones que van minando la calidad, porque se trata de ver cómo puedo ofrecer mejor en función de posibles inserciones en el mercado. Hay un mercado de la educación que no ayuda a mejorar la calidad.

–También creció la oferta de posgrados. ¿Cuál es la relación entre los posgrados y la mejora en la producción de conocimiento? ¿Qué aportan?

–Yo agregaría otro tema: la no culminación de los posgrados. Cuando uno dice posgrados tiene que tener en cuenta todo, incluso las exigencias que me ponen para culminarlo, la tesis, etc. Por la no entrega de tesis, se puede hablar de una deserción altísima. Conozco carreras de las que en siete u ocho años han egresado unas pocas personas en relación con sus cien, doscientos o trescientos participantes. Estamos hablando de otras deserciones, tan escandalosas como las que ocurren en el grado, y ésta no hay que olvidarla porque de ella no se habla lo suficiente. Respecto de la pregunta debo decir que yo soy muy respetuoso del nivel científico de la Argentina y de lo que somos capaces de producir y de sacar adelante. Tenemos pruebas de ello y del valor de las búsquedas y de lo que se puede aportar. Lo que pasa que la discusión del posgrado está a veces desarticulada de los centros de investigación y hay muchos que se convierten en una búsqueda de espacios para mejorar en la situación de trabajo, para progresar dentro de la universidad, lo cual crea un sistema bastante duro de autorreferencia. Hay una cantidad de posgrados cuyo valor también es discutible en cuanto a sus exigencias y lo que pueden aportar al contexto social. No puedo descalificar para nada todo el esfuerzo que se está haciendo, pero sí puedo decir que proliferación de posgrados no es necesariamente sinónimo de una mejoría de la educación.

¿POR QUE DANIEL PRIETO CASTILLO?

POR W. U.

Pedagogo de visión latinoamericana

De hablar pausado y reflexivo, Daniel Prieto Castillo, un mendocino nacido en el año '42, es ante todo un maestro, un pedagogo, aunque su título académico lo presente primero como Licenciado en Filosofía y luego como doctor honoris causa en Comunicación Social por la Pontificia Universidad Bolivariana de Medellín (Colombia). Como tantos argentinos, marchó al exilio en tiempos de la dictadura y sus distintas etapas latinoamericanas (México, Ecuador, Costa Rica) lo fueron consolidando como un hombre de visión latinoamericana, preocupado por la gente y por los procesos educativos. Con el también educador costarricense Francisco Gutiérrez escribió *La mediación pedagógica* (1991), seguramente su obra más importante dentro de una galería que ya incluye 44 libros de autoría exclusiva, más otros nueve escritos en colaboración. Fue secretario académico de la Universidad Nacional de Cuyo (1994-97), es uno de los más reconocidos expertos latinoamericanos en educación a distancia, fue coordinador del proyecto de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Cuyo (1999-2001) y actualmente dirige la carrera de posgrado de Especialización en Docencia Universitaria, que él mismo creó en 1995 en la misma casa de altos estudios.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

Página/12

CASTILLO Y LA
EDUCATIVO

n debe
na
e luchar
mbre"

americanos
comunicador
Ley de
nza para
Y explica las



Claudio Gutiérrez / Los Andes de Mendoza

blemas cotidianos. Aunque hay experiencias muy interesantes, no son muchas las universidades del país que se han dedicado a trabajar con aportes a los desempleados. Trabajar con los desempleados es analizar necesidades de aprendizaje y ofrecer propuestas, alternativas. Hay una tarea inmensa que no está desarrollada en ese sentido.

–¿Hay una relación muy instrumental entre pobreza y educación? Se dice que si la educación no sirve para salir en lo inmediato de la pobreza no sirve.

–La respuesta a esa pregunta entraña una enorme complejidad. El ministro de Educación, Daniel Filmus, dijo hace un tiempo aquí en Mendoza que además de despiojar y darles leche a los niños en la escuela hay que hacer pedagogía. Creo que eso es muy importante y muy sabio, porque está tan desbordada la escuela que de repente comienza a aparecer como los pocos espacios de contención que quedan. Cuando uno plantea hacer pedagogía supone que esas otras tareas que hoy está asumiendo el maestro se pueden descargar en otras direcciones para que el maestro se pueda dedicar a hacer pedagogía en el sentido amplio. Pero la práctica pedagógica, en tiempos como el presente en nuestro país, va más allá de las aulas. Como dicen los amigos del Movimiento de los Sin Techo en Santa Fe: el que pueda enseñar, que enseñe.

–¿Cuál es el camino entonces?

–Reubicar las funciones. Por supuesto, eso no alcanza. El aula no alcanza, sino que hay que plantear la necesidad de un esfuerzo educativo en todos los planos del sistema social. Pero si esto está dislocado, ¿qué no pasará con funciones que ni siquiera existen? La posibilidad de imaginarlas se va postergando mucho más. Aquí hay un problema que excede a la escuela y que nos exige reubicarla en su función y abrirnos a otras formas de aprendizaje.

–Si esto que está planteando excede a la escuela, ¿dónde se da el debate sobre estas nuevas tareas? ¿Cuáles son los espacios para la toma de decisiones en este sentido?

–La mejor prueba es lo que está pasando con los "bochazos" de la gente que rinde mal para ingresar a la universidad. De eso se ha hecho eco la radio, la prensa escrita. Se ha desentendido en su inmensa mayoría la televisión. Ahí hay toda una cultura mediática que no se ha interesado por la educación en el país. Y mientras ocurre todo esto, seguimos instalando como problema, al menos en Mendoza en estos días, si a una mujer (porque la palabra "chicos" es terrible para referirse a gente que anda rondando los 25 a 30 años) la van a sacar de una casa en la que no quisiera vivir nunca. Problemas que nos crean. Hay un área de la cultura mediática que no está colaborando en esta discusión. Cuando esas ausencias existen hay que buscar otros caminos. Estos no nacen por generación espontánea. El Estado tiene una función pedagógica que cumplir. Hacer pedagogía es promover discusiones, también a escala municipal, acerca de lo que supone una sociedad preocupada en lo hondo, en lo profundo, por el aprendizaje. Hay que hacer pedagogía porque la gente tiene que sobrevivir, y entonces, preocupada por la supervivencia no hay mucho tiempo para pensar y tomar distancia en relación con este análisis tan fundamental.

–¿La tecnología ayuda al mejor desarrollo del conocimiento?

–Cuando la tecnología va de la mano de la idea de que indefectiblemente vamos todos con la cabeza gacha hacia la sociedad del conocimiento, de la información y del aprendizaje, hay que discutir eso porque no es tan así. Hay toda una preparación social para ir en esa dirección, que supone mucha inversión y mucha acumulación de capital cultural e intelectual antes de la llegada de las tecnologías. Si uno pone el ejemplo de esos países que están aspirando a que todo el mundo acceda al nivel universitario con algún grado de capacitación, sucede que no se han preparado de la mañana a la noche, sino a lo largo de décadas. La cuestión tecnológica supone todo un camino previo recorrido para llegar a ella con una sociedad que la puede aprovechar de la mejor manera posible. Eso en primer lugar. En segundo, hace falta una mediación pedagógica de las tecnologías. Es decir, hay materiales muy valiosos, hay mucho para utilizar, para extraer, pero el problema es qué hacer con eso en función del aprendizaje, punto número uno, y qué hacer para ser alguien en la red. Yo siempre doy el ejemplo de la mediateca digital de los mexicanos con miles de horas grabadas, digitalizadas en video, pero eso es una acumulación de más de treinta años. Ellos pueden tener semejante presencia en la red, porque trabajaron fuerte con una política hacia lo no formal y lo informal. Si estoy con las manos vacías, ¿con qué entro? Protagonizamos más una actitud de consumo tecnológico que de utilización y de aporte a lo que significa la red. Por otra parte, hay mucha improvisación en el sentido de creer que si uno entra con una propuesta tecnológica basada en la red ya soluciona todos los problemas que pueda haber en el campo educativo. Eso sucede con la difusión que se hace en algunos espacios de la plataformas de educación a distancia que, por supuesto, están muy bien planteadas, muy bien hechas, pero que si no tienen una mirada pedagógica que las sustente y que les dé sentido, carecen de valor. La gente de Islas Baleares dice que su principal tecnología es la pedagogía. Creo que ése es un punto fundamental para cualquier mirada que queramos hacer en esta dirección.

–La universidad siempre es un tema. En la última década se han creado muchas nuevas universidades. ¿A qué responde? ¿A necesidades, a demandas del mercado? ¿A políticas universitarias?

–La creación de universidades se ha planteado en función de acercar esos espacios a la gente, para que los estudiantes no tengan que desplazarse tanto para acceder a tales o cuales alternativas de formación. Pero ha habido casos donde se han creado universidades muy cercanas unas de otras más por razones de intereses político partidarios que por otro motivo. No creo que la proliferación indiscriminada de universidades contribuya a una mejoría y a un enriquecimiento de las posibilidades de la gente. Lo que sí está claro es que cuando se quiere crear una universidad se necesita poner los mejores recursos y esos recursos no brotan de la nada. Hay que seguir caminos largos. Una universidad como la de Cuyo, que tiene ya varias décadas de funcionamiento, produce una acumulación de experiencias, de personal, de capacitación, de historia, que va incidiendo en el contexto de la cultura local. Pero improvisar universidades lleva, entre otras cosas, al tironeo para captar estudiantes, lo que supone competencias y discusiones que van minando la calidad, porque se trata de ver cómo puedo ofrecer mejor en función de posibles inserciones en el mercado. Hay un mercado de la educación que no ayuda a mejorar la calidad.

–También creció la oferta de posgrados. ¿Cuál es la relación entre los posgrados y la mejora en la producción de conocimiento? ¿Qué aportan?

–Yo agregaría otro tema: la no culminación de los posgrados. Cuando uno dice posgrados tiene que tener en cuenta todo, incluso las exigencias que me ponen para culminarlo, la tesis, etc. Por la no entrega de tesis, se puede hablar de una deserción altísima. Conozco carreras de las que en siete u ocho años han egresado unas pocas personas en relación con sus cien, doscientos o trescientos participantes. Estamos hablando de otras deserciones, tan escandalosas como las que ocurren en el grado, y ésta no hay que olvidarla porque de ella no se habla lo suficiente. Respecto de la pregunta debo decir que yo soy muy respetuoso del nivel científico de la Argentina y de lo que somos capaces de producir y de sacar adelante. Tenemos pruebas de ello y del valor de las búsquedas y de lo que se puede aportar. Lo que pasa que la discusión del posgrado está a veces desarticulada de los centros de investigación y hay muchos que se convierten en una búsqueda de espacios para mejorar en la situación de trabajo, para progresar dentro de la universidad, lo cual crea un sistema bastante duro de autorreferencia. Hay una cantidad de posgrados cuyo valor también es discutible en cuanto a sus exigencias y lo que pueden aportar al contexto social. No puedo descalificar para nada todo el esfuerzo que se está haciendo, pero sí puedo decir que proliferación de posgrados no es necesariamente sinónimo de una mejoría de la educación.

¿POR QUE DANIEL PRIETO CASTILLO?

POR W. U.

Pedagogo de visión latinoamericana

De hablar pausado y reflexivo, Daniel Prieto Castillo, un mendocino nacido en el año '42, es ante todo un maestro, un pedagogo, aunque su título académico lo presente primero como Licenciado en Filosofía y luego como doctor honoris causa en Comunicación Social por la Pontificia Universidad Bolivariana de Medellín (Colombia). Como tantos argentinos, marchó al exilio en tiempos de la dictadura y sus distintas etapas latinoamericanas (México, Ecuador, Costa Rica) lo fueron consolidando como un hombre de visión latinoamericana, preocupado por la gente y por los procesos educativos. Con el también educador costarricense Francisco Gutiérrez escribió *La mediación pedagógica* (1991), seguramente su obra más importante dentro de una galería que ya incluye 44 libros de autoría exclusiva, más otros nueve escritos en colaboración. Fue secretario académico de la Universidad Nacional de Cuyo (1994-97), es uno de los más reconocidos expertos latinoamericanos en educación a distancia, fue coordinador del proyecto de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Cuyo (1999-2001) y actualmente dirige la carrera de posgrado de Especialización en Docencia Universitaria, que él mismo creó en 1995 en la misma casa de altos estudios.

na12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

La sífilis, en un silencioso y continuo aumento de casos en la Argentina

Por Pedro Lipcovich

Los expertos alertan que el incremento es internacional. Aquí, también se verifica el aumento. El caso de la provincia de Buenos Aires. Advierten sobre el subdiagnóstico y la sífilis congénita.

De aquí a la China, conviene prestar atención a la sífilis. El "hospital móvil" que, en la rambla de Mar del Plata, ofrece análisis gratuitos para VIH y sífilis detectó un incremento del 30 por ciento en los casos de esta enfermedad en los últimos dos años. Las autoridades sanitarias bonaerenses señalan una "tendencia creciente en los casos de sífilis" en la provincia. Esto se anota en una preocupación internacional por una enfermedad que, si bien es muy fácil de curar si se trata a tiempo, también puede pasar fácilmente desapercibida y, a largo plazo, es gravísima. Mientras en China la sífilis crece "con intensidad alarmante" –advierte una prestigiosa revista médica–, en Gran Bretaña las autoridades sanitarias anunciaron "un dramático incremento" de la enfermedad. El jefe del Programa de Enfermedades de Trasmisión Sexual (ETS) del Hospital de Clínicas porteño advirtió que "en países desarrollados se inician campañas de prevención ante un problema que tiende a quedar fuera de control"; además, "los médicos deberían estar más atentos a la sífilis", ya que esta enfermedad es "la gran simuladora" y puede subdiagnosticarse. También crece la sífilis congénita, lo cual habla de la falta de control médico en los embarazos.

El "hospital móvil" que, en la rambla marplatense, ofrece detección gratuita de VIH, añade en todos los casos el análisis que diagnostica sífilis. Esta temporada, un cuatro por ciento de los testeados vienen dando positivo para esta enfermedad. El año pasado, el 3,2 por ciento daba positivo y, hace dos años, el 2,7. Las cifras para VIH, en cambio, se mantienen estables en aproximadamente el 1,3 por ciento. Estos porcentajes no valen para la población general, ya que corresponden a personas que, por algún motivo, han estimado conveniente hacerse el test. Pero la tendencia que muestran para la sífilis merece tomarse en cuenta y vincularse con otros datos.

Según el Ministerio de Salud bonaerense, las notificaciones de casos de sífilis subieron desde 1056 en 2002 a 1472 en 2003, 1602 en 2004 y 1763 en 2005; faltan las cifras definitivas de 2006, ya que muchas notificaciones llegan al año siguiente. Si bien parte del incremento puede responder a una mejora en la notificación de casos por médicos e instituciones, los datos "reflejan la tendencia creciente en los casos de sífilis", según el ministerio. A nivel nacional, una fuente del Programa de Lucha contra el Sida y las ETS sostuvo que "no hay una tendencia en aumento sino una mayor notificación".

Ricardo Casco, jefe del Programa de ETS del Hospital de Clínicas, afirmó que "la sífilis aumentó en los últimos años y afecta a todo tipo de población: hombres que tienen sexo con hombres, heterosexuales, mujeres". Por una parte, "las autoridades deberían hacer campañas de prevención de ETS; además, los médicos deberían volver a pensar en la sífilis, porque esta enfermedad es la gran simuladora: puede parecer un problema de la piel, una alergia, una intoxicación, una virosis". Y "la lesión inicial no es dolorosa y puede no detectarse", advirtió. "La prevención es similar a la que vale para el VIH/sida", señaló el especialista, y destacó que la sífilis "también se trasmite por sexo oral sin preservativo".

"En nuestro consultorio del Clínicas –destacó Casco–, a toda persona que pide un análisis de VIH le hacemos también el examen para la sífilis." El mismo atinado criterio tomó el "hospital móvil" que funciona desde hace siete años en la rambla marplatense. Gustavo Galván, su coordinador, comentó que "cuando el paciente es reactivo para las pruebas de sífilis, no sólo le entregamos el resultado sino que le damos una respuesta terapéutica: la primera dosis de penicilina". En sus primeras etapas, la enfermedad puede fácilmente curarse con antibióticos.

Galván –jefe de microbiología del Hospital General de Agudos de Mar del Plata– agregó que "aumentan también los casos de chicos con sífilis congénita, que debiera estar totalmente erradicada". También Casco señaló "el crecimiento de la sífilis congénita, que produce malformaciones y muerte en bebés, y se debe a falta de control médico del embarazo, ya que el test es obligatorio en la mujer grávida".

Sandra Cartasso



En el Hospital de Clínicas, los análisis de VIH se complementan con el de sífilis.

"Intensidad alarmante"

Por P. L.

La Agencia de Protección de la Salud (HPA) de Gran Bretaña advirtió sobre "un dramático incremento en los casos de sífilis": el total, que era de 137 en 1996, en 2005 se elevó a casi 3000. "Mucha gente desestima los síntomas, o ni siquiera saben que están infectados", advirtió la HPA.

La prestigiosa revista médica *The Lancet* advirtió que "en China, que virtualmente había eliminado la sífilis en los 60, la enfermedad vuelve con intensidad alarmante". Precisó que "las tasas crecieron de 0,2 casos por 100.000 habitantes en 1993 a 5,7 casos por 100.000 en 2005".

La sífilis se trasmite de persona a persona por contacto directo con una lesión (chancro): éstas suelen ocurrir en los genitales externos, la vagina, el ano o el recto; pueden presentarse también en los labios y la boca. El lapso entre el contagio y la aparición de la lesión va de 10 a 90 días. La lesión es generalmente firme, redonda, pequeña e indolora. Según su ubicación, puede pasar desapercibida. Dura de tres a seis semanas y desaparece espontáneamente. El período secundario se caracteriza por una erupción en la piel y mucosas, que dura varias semanas. Puede haber también fiebre y síntomas parecidos a los de la gripe. El tercer estadio suele presentarse años después y consiste en daños graves e irreversibles en los órganos internos: puede llevar a la parálisis, la ceguera y la muerte.

SECUESTRO

Una mujer fue asaltada y secuestrada ayer por cuatro delincuentes que la sorprendieron cuando se detuvo con su auto en el semáforo de la céntrica esquina de Humberto Primo y la avenida 9 de Julio, en el barrio de Balvanera. En plena calle, los hombres se acercaron a la ventanilla del vehículo y la amenazaron con armas, para luego subirse al auto. Uno de ellos se puso al volante y se dirigió hacia la autopista 25 de Mayo, mientras el resto abusaba sexualmente de la joven. Tras la denuncia de un automovilista que vio el momento del secuestro, la policía encontró y cercó al vehículo, detuvo a los delincuentes y liberó a la víctima. Tres de los asaltantes eran menores de edad y se les secuestró dos pistolas.

Tragedia en Indonesia

Al menos veinte personas murieron y 200 mil debieron ser evacuadas en Indonesia como consecuencia de las inundaciones provocadas por las lluvias torrenciales que desde hace días azotan a Yakarta, capital de ese país. "Las víctimas murieron a causa de enfermedades, de frío, electrocutadas, arrastradas por la furia del agua", declaró el portavoz de la policía local. La electricidad fue cortada en todas las zonas afectadas, y la ciudad permanece en estado de emergencia. En el lugar, el agua alcanzó los cuatro metros, por lo que muchas personas permanecen en los techos de sus casas a la espera de ayuda.



MIRADOR

ESPAÑA

Detenidos de la ETA



Dieciocho jóvenes vinculados con la agrupación separatista vasca ETA fueron detenidos ayer en la ciudad vasca de Bilbao *(foto)*. Los jóvenes detenidos eran buscados desde el 19 de enero pasado cuando el Tribunal Supremo español los condenó bajo el delito de terrorismo, por su vinculación con el ilegalizado partido Batasuna, el brazo político de ETA. Los detenidos son parte de un movimiento llamado Segi y cuando la policía llegó estaban reunidos junto con destacados dirigentes de Batasuna. Antes de salir del edificio y rendirse, los jóvenes ofrecieron una rueda de prensa y convocaron a un "Día de lucha de la juventud vasca" para el próximo 10 de febrero. Según denunciaron, la situación de la juventud en esa región es desesperante y acusaron al presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, de no darles una respuesta a sus problemas. Aunque el gobierno español sostuvo que se trató del normal funcionamiento de la ley, muchos medios vincularon las detenciones a la multitudinaria marcha del sábado pasado, cuando más de un millón de personas ocuparon las principales calles de Madrid para rechazar una eventual reanudación de las negociaciones entre el gobierno nacional y ETA. Desde el atentado en el aeropuerto de Barajas a principios de enero –que dejó dos muertos y suspendió instantáneamente las conversaciones con el gobierno– muchos sumaron su rechazo al proceso de paz.

La ex capital petrolera de Bolivia libra su propia batalla por el gas

Página/12 en Bolivia

El gobierno boliviano no logra levantar el bloqueo en Camiri, Santa Cruz, que comunica con la Argentina. Dijo que permitiría que allí se instale una Gerencia de Exploración y Explotación.

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

EFE



Con trece vecinos heridos, los camireños en lugar de ceder radicalizaron su protesta.
La idea de Evo Morales siempre ha sido refundar un YPFB corporativo, con sede en La Paz.

El Chaco boliviano vuelve a la carga para beneficiarse con el gas que es extraído de su subsuelo. Desde hace una semana, la ciudad de Camiri, situada en el sur de la provincia de Santa Cruz, ha cortado la ruta que comunica Bolivia y la Argentina, y no parece estar dispuesta a levantar sus medidas de presión hasta que el gobierno de Evo Morales ceda a todas sus demandas. La otrora capital petrolera de Bolivia, exige al Ejecutivo que refunde la empresa estatal hidrocarburífera, Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), y con ello que instale la Gerencia de Exploración y Explotación en Camiri. También le pide que rescate los pozos residuales de las empresas extranjeras Chaco y Andina (Repsol), que industrialice el gas en las regiones productoras y que recupere la propiedad de las refinerías bolivianas, hoy bajo el control de Petrobras. Como los bloqueos de caminos no disuadían al gobierno, que exigía levantar las medidas de presión antes de iniciar el diálogo, los pobladores decidieron el viernes tomar por la fuerza la estación de bombeo de gas de la Compañía Logística de Hidrocarburos Bolivia. Con el cierre de válvulas se interrumpió la exportación de gas a Brasil y el Estado boliviano perdió 35 mil dólares por hora. El gobierno respondió con un desalojo violento, que se saldó el sábado con 13 heridos, dos de ellos por impactos de bala.

Como la situación se salía de las manos, el Ejecutivo movilizó a más de mil efectivos, entre ellos a un batallón de Cóndores Satinadores de Sanandita, la elite del ejército boliviano. De paso envió a una comisión negociadora integrada por los ministros de Hidrocarburos, Carlos Villegas; de Agricultura, Susana Rivero; y los viceministros de Coordinación con los Movimientos Sociales, Sacha Llorenti, y de Descentralización Fabián Yaksic. Sin embargo, el sábado se negaron a entablar las negociaciones mientras no se levanten las medidas de presión. Con 13 vecinos heridos, los camireños en lugar de ceder radicalizaron su protesta.

En realidad, el conflicto se veía venir. En noviembre del año pasado, los comités cívicos chaqueños advirtieron al gobierno que iniciarían los cortes de ruta si no atendían sus demandas y amenazaron con cerrar las válvulas de gas hacia Brasil y la Argentina. La renuncia del presidente de YPFB, Juan Carlos Ortiz, agravó la situación, ya que no confían en su sucesor, Manuel Morales Olivera, como un buen interlocutor. Morales Olivera no tiene título profesional y ellos exigen hablar con técnicos capacitados. Además, la primera de sus demandas se encuentra en el artículo 23 de la Ley de Hidrocarburos de marzo de 2005, que establecía que la Gerencia de Exploración y Explotación debe estar en Camiri, y que la de Contratos y de Fiscalización debe estar en Yacuiba. Sin embargo, la idea del gobierno siempre ha sido refundar un YPFB corporativo, con sede en La Paz, a más de mil kilómetros de cualquier pozo petrolero.

Al final de la tarde de ayer, en un intento de bajar la tensión, el gobierno aceptó fijar la gerencia exigida en Camiri, pero con la condición de que se reanude el diálogo y se levante el corte de rutas por dos horas. La población se tomó su tiempo para responder y desquició a Llorenti. "Aquí hay personas que no quieren que este conflicto se solucione. No sé qué más podemos hacer, porque ya son decisiones políticas", dijo el viceministro, en directa alusión a Rubén Costas, gobernador de Santa Cruz que está en Camiri "para mediar".

Pero una promesa ya no es suficiente para los camireños. Mirko Orgas, presidente cívico chaqueño, dijo que antes de aceptar el gobierno debe explicar cómo funcionará la gerencia y exigen que tenga tres direcciones: exploración, perforación y explotación. Mientras el gobierno no presente un plan creíble, el conflicto continuará.

CHAVEZ CONMEMORO EL GOLPE DEL '92

"Seremos absueltos"

El gobierno venezolano aprovechó las conmemoraciones del 15 aniversario del golpe militar que dirigió Hugo Chávez en 1992 para reavivar los rumores sobre una nueva conspiración estadounidense. El canciller venezolano, Nicolás Maduro, aseguró ayer que Washington está liderando una campaña internacional para mostrar a su país como una dictadura. El funcionario también arremetió contra el segundo del Departamento de Estado y ex jefe de la inteligencia estadounidense, John Negroponte. "Es un narcotraficante convicto y confeso", dijo.

Chávez decidió denominar la fecha como Día de la Dignidad. "El 4 de febrero de 1992 se produjo el nacimiento de una democracia socialista", aseguró el ex teniente coronel que hace 15 años intentaba tomar por las armas el Estado. Por primera vez, el presidente venezolano decidió festejar a lo grande uno de los sucesos de su vida política más cuestionados por la oposición, gran parte de la sociedad y de la comunidad internacional. Chávez se vistió con su uniforme militar y recibió a las unidades que combatieron bajo su mando aquel 4 de febrero. Rodeado por todo su gabinete, el mandatario condecoró a algunas de las figuras que se destacaron durante el levantamiento fallido. "La historia nos absolverá", dijo el venezolano citando la frase de Fidel en su juicio después del asalto al cuartel de la Moncada.

En 1992, existía un gran descontento con el gobierno de Carlos Andrés Pérez por la cruenta represión que había permitido durante el estallido social de 1989, más conocido como el Caracazo. El intento de golpe de estado dejó 50 muertos y más de cien heridos, según datos extraoficiales, que el gobierno se sigue negando a reconocer. Chávez fue encarcelado y pasó dos años en prisión hasta que fue liberado gracias a una amnistía dictada por el ex presidente Rafael Caldera. Cinco años después se presentó como candidato a la Presidencia. Arrasó.

SON VICTIMAS DE ATENTADOS, TIROTEOS Y CHOQUES INTERSECTARIOS

Mil muertos en una semana en Irak

La jornada de ayer, con 40 muertos y 80 heridos, se sumó a la violencia descontrolada que sacude al país. Congresistas de EE.UU. están presionando a Bush para que no envíe más tropas.

Unas 1000 personas murieron en la última semana en Irak. Así lo anunció el Ministerio del Interior iraquí ayer después de terminar de contabilizar los más de 130 muertos y 200 heridos que dejó el atentado contra un mercado chiíta en Bagdad el sábado. Ayer fue un día con menos bajas, aunque las explosiones y los coches bomba se repitieron a lo largo de todo el país. En total, el gobierno estimó que fallecieron casi 40 personas y más de 80 resultaron heridas. En Estados Unidos, en tanto, el Congreso se preparaba para la sesión de hoy, en la que se discutirá el proyecto bipartidista para rechazar el nuevo envío de soldados a Irak propuesto por George W. Bush.

Un día después del segundo atentado más mortífero desde la invasión de 2003, Irak volvió a sufrir incontables atentados en todo el país. Esta vez las víctimas fueron mayoritariamente árabes sunnitas. El ataque más mortífero fue el del barrio capitalino de Adhamiya. Varios explosiones de mortero dejaron quince iraquíes muertos y otros 56 heridos. Los estallidos se sucedieron sin interrupciones durante media hora. En el barrio sunnita de Al Amel, un grupo de vecinos se enfrentó con miembros de la milicia chiíta, con un saldo de siete muertos y al menos once heridos. En el resto de Bagdad, la policía encontró 35 cadáveres de personas que habían sido asesinadas a tiros, maniatadas y con señales de tortura.

En el resto del país hubo varios atentados mortíferos. En genera,l los ataques más fatales son los de Bagdad. El gobierno de Nuri al Maliki ya prometió –a los iraquíes y a Washington– que implementará en breve un plan de seguridad para la ciudad. Más de 50 mil soldados y policías iraquíes, así como 35 mil militares estadounidenses, participarían en esta operación. Sin embargo, las diferencias al interior del gobierno de unidad nacional siguen frenando su anuncio.

Sin un plan concreto para terminar con la violencia en Irak, los legisladores estadounidenses –tanto los demócratas como los republicanos–- están empezando a presionar a la Casa Blanca para que no envíe a nuevos soldados a un escenario iraquí que cada vez se parece más a una guerra civil. La nueva estrategia del presidente Bush para Irak se basa en un nuevo contingente de 21.500 militares, que en su mayoría ya llegaron al golfo Pérsico. Sin embargo, desde el Capitolio, los opositores a la guerra quieren demostrar su rechazo a este plan.

Resolución: ***El líder de la mayoría demócrata, Harry Reid, se animó a afirmar que toda la bancada apoyará la resolución contraria al envío de más tropas.***

La semana pasada dos legisladores presentaron una resolución no vinculante en contra del envío de soldados. La medida no afectará lo que ya está hecho ni evitará que se complete el nuevo contingente. Los que la apoyan sostienen que deben mostrarles a los estadounidenses y al mundo que no todos piensan como Bush. También están los que podrían apoyar la resolución, aunque la critican. Algunos demócratas consideran que es necesario tomar medidas más extremas, como frenar todo el presupuesto dirigido a los esfuerzos bélicos en Irak. Esta propuesta, sin embargo, tiene pocas posibilidades de prosperar.

Los que votarán en contra, los republicanos que siguen apoyando a la Casa Blanca, están intentando convencer a la opinión pública de que sólo unido el país podrá ganar la guerra. "Una resolución no vinculante es, en mi opinión, un ejercicio político que no hace más que dañar el esfuerzo bélico", afirmó ayer el senador Lindsey Graham. Un discurso similar tuvo ayer el senador republicano y posible presidenciable para las elecciones de 2008, John McCain. "No creo que sea apropiado decir que no aprobás una misión y que no querés financiarla, pero no tomás las medidas necesarias para impedirla", explicó McCain. "La resolución es un voto de no confianza en la misión y las tropas que de todas maneras van a ir allá", agregó.

Pero no todos los republicanos piensan como McCain. Para el senador Chuck Hagel la resolución es mucho más que una simple declaración política. Según Hagel, la propuesta también ofrece alternativas como la de trasladar las tropas desde las zonas de violencia sectaria a las zonas fronterizas para ofrecer integridad territorial. Lo único cierto es que todavía no se sabe cuál será el resultado de la votación hoy en el Senado. El líder de la mayoría demócrata, Harry Reid, se animó a afirmar que toda la bancada apoyará la resolución. La Casa Blanca también prevé la oposición del Congreso. Sin embargo, mucho no le preocupa. "No nos frenarán", había sostenido el vicepresidente Dick Cheney al enterarse de la resolución.



Iraquíes se congregan en donde un camión cargado con explosivos fue detonado en la capital.
En general los ataques más fatales son los de Bagdad; ayer los muertos eran mayormente sunnitas.

EE.UU. recibe el mando

El Reino Unido traspasó ayer el mando de las fuerzas de la OTAN en Afganistán a Estados Unidos, que asumió el control de los cerca de 33.000 militares internacionales en medio de la preocupación por la posibilidad de que los talibanes renueven su ofensiva en un par de meses. El general estadounidense Dan McNeil asumió el mando rotativo de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) en sustitución del británico David Richards. Sólo el año pasado, los enfrentamientos y ataques en Afganistán se cobraron la vida de unas 4000 personas, un millar de ellas civiles. El traspaso del mandato se produjo sólo dos horas después de que la OTAN lanzara "un ataque aéreo de precisión" en el que murió un líder talibán y uno de sus seguidores en la ciudad de Musa Qala, en la provincia meridional de Helmand. "El reto al que hace frente la población de Afganistán se puede vencer", insistió el saliente Richards.

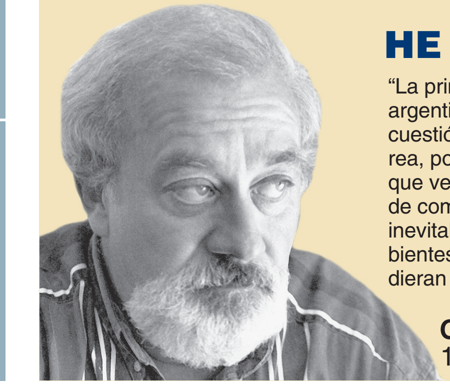
ISRAEL NO SE INVOLUCRARA EN LA CRISIS PALESTINA

Gaza, una ciudad desolada

La ciudad de Gaza parecía estar ayer bajo un toque de queda de facto. Las calles estuvieron todo el día desiertas y desde lo lejos se escuchaban algunos disparos de vez en cuando. En los techos de algunos de los edificios, hombres armados vigilaban la débil tregua entre Fatah y Hamas. Después de varios días de enfrentamientos, asesinatos y secuestros, el presidente Mahmud Abbas y el primer ministro Ismail Haniye parecían haber logrado que el repliegue de sus hombres. Israel, en tanto, anunció que no se involucrará en el conflicto palestino. "Nuestra intervención no va a ayudar, sino que, por el contrario, concentrará todo el poder contra Israel," advirtió el vicepremier Shimon Peres.

Durante esta semana, los líderes de las dos principales facciones palestinas no lograron disciplinar a su gente para detener las matanzas y los secuestros. Ayer la situación empezaba a descomprimirse. De los 55 secuestrados de los últimos días en la Franja de Gaza, once hombres de Fatah y uno de Hamas fueron liberados. "El resto de rehenes serán liberados en las próximas horas", aseguró el portavoz de Fatah, Abdelhakim Awad. "Llevamos a cabo esfuerzos significativos sobre el terreno. La situación es muy complicada y es muy difícil lograr la calma al cien por ciento", explicó el hombre de Abbas. Desde las filas de Hamas también le restaron importancia a los tiroteos aislados. "Hemos dado un gran paso. El alto el fuego es aplicado y todo el mundo de Hamas lo respeta, si bien existen algunas violaciones puntuales", afirmó Ayman Taha, el hombre encargado de velar por la aplicación de la tregua, que había sido acordada el viernes pasado.

Aprovechando la relativa tranquilidad, el premier Haniye recordó que ahora se tienen que preparar para la reunión de mañana en la Meca. Allí, él, Abbas y el líder de Hamas desde el exilio, en Siria, Jaleed Mechaal, intentarán retomar las negociaciones para crear un gobierno de unidad nacional y salir así de la crisis política, económica y social en la que está sumida la Franja de Gaza –en gran parte debido al bloqueo financiero de las potencias occidentales al gobierno de Hamas–. Para Mechaal, el cumplimiento de la tregua servirá para iniciar un diálogo más franco. "Le digo a Fatah que está prohibido fracasar. Sólo el diálogo podrá solventar los desacuerdos políticos. Queremos una verdadera asociación entre Fatah y Hamas, estamos en el mismo barco", sostuvo desde Damasco.



HE DICHO

"La principal diferencia entre un compositor argentino y uno de cualquier otro lugar es la cuestión económica. Aquí, parte de la tarea, por lo menos para algunos, ha tenido que ver con un doble trabajo. Por un lado el de componer las obras, lo que es bastante inevitable y, por el otro, tratar de crear ambientes propicios para que esas obras pudieran ser recibidas y entendidas."

Gerardo Gandini, 13 de marzo de 1993.

CULTURA EL SOCIOLOGO MATIAS BRUERA, EL MUNDO GOURMET Y UNA SOCIEDAD

"No hay nada más burgués

El autor de *La Argentina fermentada. Vino, alimentación y cultura* plantea la paradoja del refinamiento de los paladares y el discurso hedonista en el paisaje de una lógica cultural que niega el hambre.

POR SILVINA FRIERA

El mundo gourmet llegó para quedarse: "dime lo que comes y te diré quién eres" o "somos lo que comemos". Hay un canal –único en su género en toda Latinoamérica– que transmite las veinticuatro horas, un cúmulo de publicaciones y clubes del buen vivir y de vinos, las casas de comidas rápidas recurren hoy a los chefs de moda para armar sus combos, los bares y restaurantes se multiplican como hongos en Palermo (el barrio que acaso encarne, mejor que ninguno, la puesta en escena del mito gourmet y su intrincado dialecto de bouquet de espinaca, kombus y coulis de coco y chile), y las escuelas de gastronomía expanden sus ofertas ante la demanda de jóvenes que sueñan con ingresar en ese mundo de la sofisticación culinaria. "Qué sugerente e impúdico resulta el discurso hedonista respecto del gusto por la gastronomía y los vinos en la Argentina hambreada posnoventa –dice el sociólogo Matías Bruera, autor de *La Argentina fermentada. Vino, alimentación y cultura* (Paidós) en la entrevista con **Página/12**–. La desmesura siempre domina el panorama cultural y consumista del país. Mientras el hambre toma cuerpo de imagen costumbrista del paisaje, los paladares afinan sus gustos haciendo de la distinción de los sabores un valor agregado para el vínculo social y cultural."

Bruera escribió *La Argentina fermentada* molesto por la manera en que el mundo gourmet –que en la actualidad puede ser pensado como un programa, una estética y una ética– produce formas de disciplinar el consumo al mismo tiempo que niega el hambre. "El concepto de fermentación, en general, está tomado de manera negativa. Pero en la fermentación está implícita la posibilidad de que algo se convierta en vino o en vinagre, y varias generaciones de escritores han trabajo mucho este tema", señala el sociólogo. Bruera recorre la historia y la literatura argentina para anclar en autores como Sarmiento, Mansilla –dos de los escritores del siglo XIX que plantearon obsesivamente el tema– y Ezequiel Martínez Estrada, entre otros. El sociólogo plantea que el verbo y la alimentación son el exordio de toda cultura. "El alimento lo reúne todo: naturaleza y cultura, physis y techné, lo crudo y lo cocido –señala en las primeras páginas del libro–. La memoria es apetito, la palabra es comida, la gramática es receta, el conocimiento es alimentación, el menú es retórica, el saber es sabor y la escritura, cocina." Como no hay apetito colmado, no hay apetito sin falta, "conocer y comer, palabra y comida, son herederos de la misma estirpe: el hambre", añade el autor. "La cólera nació del primero que tuvo hambre", dice Ariana, recreada por Cortázar en *Los Reyes*. "Hay pocas ideas tan burguesas como la del gusto –advierte Bruera–, pues da por hecho y por derecho una absoluta libertad de elección, y anula la concepción primaria de la necesidad al instituir que el hambre es el gusto y la condena de los necesitados." ¿Cómo explicar esta dialéctica entre la adopción de un sibaritismo extremo, con saturación visual de chefs y sommeliers, y la naturalización de la desnutrición de millones de personas que se alimentan de lo que encuentran en la basura?

El paisaje del hambre y la cultura light

La desmesura domina el panorama de acontecimientos rioplatenses, desde la antropofagia de los guaraníes, que se devoraron a Juan Díaz de Solís en 1516 –sustento imaginario del credo bárbaro–, hasta el hambre contemporáneo. "El mundo gourmet apela por un lado a lo convivencial, pero lo que hace constantemente es alimentar las diferencias de clases: se refinan los paladares y se ocluye el tema del hambre –subraya Bruera–. Lo que pasó en la Argentina, y eso nos hace distintivos en el mal sentido de la palabra, es que un tsunami arrasó con la población, la gente perdió sus trabajos, sus viviendas. Se terminó la convertibilidad y el país de 'las vacas gordas', 'las mieses generosas' o 'el granero del mundo', para decirlo en términos míticos de otras épocas hoy reanimadas, llegó a tener la mitad de la población mal alimentada o sin comida. Fue una locura lo que sucedió; no es que no pase en otras partes del mundo, pero acá se dio de manera exacerbada".

"Qué sugerente e impúdico resulta el discurso hedonista respecto del gusto por la gastronomía y los vinos en la Argentina hambreada posnoventa."

–¿Cómo se relaciona esa exacerbación del mundo gourmet con la cultura de lo light, de las bajas calorías?

–Es cierto que en la década del '60 esto no se habría podido entender. Pienso en *La gran comilona*, de (Marco) Ferreri, o en *El sentido de la vida*, donde los burgueses revientan sus vientres por comer en exceso. Este tipo de crítica, implícita en estos films, hoy por hoy está más clara: la víctima respecto del exceso o del defecto es la misma. En una nota del diario *El País*, de España, de 2004, se mencionaba que los desnutridos habían alcanzado la misma cantidad de los sobrealimentados. De 6000 mil millones de personas, 1200 millones no podían comer mientras que una cantidad idéntica comía más de lo que necesitaba. El mundo desnutrido y el sobrealimentado son dos caras consecuentes de la misma moneda. La víctima no es como la entendió el

LA FICHA

Matías Bruera nació en Buenos Aires en 1967. Es sociólogo, investigador y profesor de Historia de las Ideas en las universidades de Buenos Aires y de Quilmes y miembro del grupo editor de la revista *Pensamiento de los Confines*. Ha publicado artículos en revistas universitarias, gastronómicas y de vino argentinas y extranjeras. Es autor de *Vino, alimentación y cultura* (Paidós), libro en el que desplegó los resultados de una vasta investigación en torno de la relación que mantuvieron pensadores de todas las épocas con el vino y la comida. Desde los griegos y la Biblia hasta Barthes y Benjamin, todos tienen algo que decir sobre estas sustancias que resultan centrales para la vida humana.

Scorsese festeja y se persigna

El realizador Martin Scorsese obtuvo en Los Angeles el premio del Sindicato Estadounidense de Directores, galardón conocido por su precisión a la hora de anticipar el resultado de los Oscar. El cineasta neoyorquino se alzó con el triunfo por *Los infiltrados*, el film que aspira a los Oscar en cinco categorías, entre ellas la de mejor película y mejor realización.

Los fans de Lennon anuncian un boicot

Un grupo de fans de John Lennon inició en Londres una campaña por Internet para boicotear el estreno de un film sobre David Chapman. Más de 2000 seguidores del ex beatle se quejaron de la película *Chapter 27*, que narra la vida de Chapman los días previos al asesinato de Lennon. En tanto, Lindsay Lohan, coprotagonista del film que tuvo su preestreno en Sundance, aseguró haber recibido amenazas de muerte.

Serrat renovó su romance cordobés

El catalán Joan Manuel Serrat reiteró su buena relación con el público cordobés al ofrecer un concierto ante más de siete mil personas en el Superdomo Orfeo de Córdoba. Durante dos horas y poniéndole buena onda a un fuerte chaparrón, Nano ofreció nuevas y viejas canciones ante un auditorio mayoritariamente femenino.


GUIADA POR LAS APARIENCIAS

que el gusto”

cine de los ’60. Eso lo explica bien Bourdieu: el gusto objetiva el cuerpo de la clase y el cuerpo es también productor de signos. Habría que preguntarse por qué la mayoría de los cartoneros que vemos pasar los pequeños burgueses por el frente de nuestras casas tienen, en general, cuerpos voluptuosos. Y tiene que ver con que comen calóricamente, porque una cosa es el ser, la subsistencia, y otra el parecer del cuerpo de las clases medias, más digestivo y menos calórico. El parecer de lo light encaja perfectamente con el parecer del mundo gourmet.

El vástago de la vid y arroz con leche

“Sarmiento todo lo condensa y contiene: el rasgo positivista y la mentalidad arcaica”, señala Bruera. Haciendo honor a su apellido –el sarmiento es el vástago de la vid–, para el autor de *Facundo* el vino es un disfrute que alienta sus sentidos y su imaginación, pero también le sirve para meditar sobre una problemática del país industrializado que persigue. En Sarmiento todo es cultivable. “De la misma manera que puede transfigurarse la conciencia de un pueblo, también el ganado puede ser perfeccionado o la uva ser convertida en un vino que posee valor agregado a partir del cuidadoso cultivo y su respectiva crianza –explica el sociólogo–. La idea es cultivar la tierra y la mente, como idea mítica que conjuga ambos sentidos. Se obsesiona por cómo hacer para que el vino no se convierta en vinagre y pueda ser exportado y competitivo.”

Paladar experimentado y cosmopolita –se llamaba a sí mismo “judío errante”–, Mansilla decía que “se viaja por gastar dinero, adquirir un porte y un aire chic, comer y beber bien”. Como recuerda Bruera, citando fragmentos de *Entre-nos*, el escritor no sólo referencia los destinatarios de sus escritos, sino también manifiesta cómo deben ser leídos, despacio como cualquier comida: “Todo lector es impaciente: los unos leen los diarios aprisa, casi a vuelo de pájaro; los otros se tragan los libros sin masticarlos, como ciertos concurrentes, próximos a la orquesta, se comen, con los gemelos, las piernas de las bailarinas. ¡Así son pues las indigestiones... (...) Sí, pues: ustedes buscan la sensación en todo; pero la quieren al galope, instantánea, al vapor, a la electricidad, à la minute, aunque sirvan, como en las fondas, plato recalentado”. En un célebre pasaje cuenta cómo se devoró siete platos de arroz con leche en la casa de Rosas, mientras su tío leía el mensaje que anticipaba su caída y exilio definitivo. Por Mansilla se sabe que la comida preferida de Rosas era la molleja, asada o guisada. Para Bruera, “la letra fermenta en Mansilla y produce atildadas conversaciones, escritas como se habla, a veces de exacerbada retórica”. “Amigo, esto me va a dar mucho trabajo, me parece –escribió en *Entre-nos*–; anoche lo he fermentado, y no sé si, al dictarlo, se convertirá en vinagre lo que a mí me parece vino”.

Composición, tema: la vaca

“La generación que me apasiona –confiesa Bruera–, la de Martínez Estrada, (Héctor A.) Murena, tiene una mirada trágica sobre la Argentina, que continúa la mirada sarmientina, pero sin las expectativas fundacionales. La Argentina intenta ser, pero como no puede ser, es falsamente. El mundo gourmet encaja como anillo al dedo en tanto es una escenificación exacerbada de ese ser falsamente en el que trata de objetivar lo más subjetivo y burgués que hay, que es el gusto.”

La soberanía alimentaria

“No podemos dejar de pensar en la ligazón que tiene el mundo gourmet con la economía política”, plantea Matías Bruera. “Hay algo esencial que el progresismo no ve, y que al principio yo tampoco veía respecto de la adopción de la soja como modelo cuyas condiciones técnicas implican una agricultura sin cultura ni sociedad, sin asalariados ni agricultores –explica el autor de *La Argentina fermentada* y *Meditaciones sobre el gusto*–. La mayoría de las lecturas de izquierda se quedan en la cuestión distributiva y no captan que la cuestión productiva es la gran superestructura de la oclusión argentina. La transformación que se ha producido en el campo es tan significativa como la mitad de la población que ha dejado de comer. Es como si nos hubiera pasado un tsunami. Antes había 30 semillas de trigo y ahora dos multinacionales concentran esas semillas. Esto tiene que ver con la soberanía alimentaria, ahí hay un problema que a la Argentina se le escapa, como se le escapan en general los problemas. El modelo de la soja encaja perfecto en la Argentina porque es una ventaja circunstancial y eso es lo complicado. Lo más perverso de ‘la soja solidaria’, dar de comer forraje a los pobres como si fueran vacas, es que funciona como un control social propedéutico”.

ANA D´ANGELO


Bruera revisa la relación de la comida y la cultura en Sarmiento, Mansilla y Martínez Estrada, entre otros.

“El peronismo es como una caja de Pandora que contiene todo; el peronismo es la verdadera fragmentación argentina –explica Bruera–. La vaca en la tapa del libro es una idea que recorre todo, en el sentido de que lo carnívoro, el vínculo con el ganado, ejemplifica la imagen que se recoge del país en civilización o barbarie; que no es la concepción original sarmientina porque en Sarmiento es civilización y barbarie, pero que vincula lo vacuno con lo barbárico en general y que continúa después del peronismo.” Y el continuador de esta imagen fue Ezequiel Martínez Estrada. “Para él, Perón es un discípulo de Pasífae, la diosa de los ganados, en contra de Ceres, la vaca contra el cereal. Lo mítico de la carne, del peronismo, de esas masas fervorosas caminando por la calle que en un punto le molestan a Martínez Estrada y lo ponen tenso, se asimilan a la imagen del matadero. Y esta vinculación de lo cárnico con lo primitivo y de los cereales con lo civilizatorio es una constante que impregna todo el imaginario natural y moral de la ‘sociabilidad alimentaria nacional’.”

Una masa que no llega a ser pastel

La pregunta por la identidad parece girar en el vacío y siempre reaparece. Sarmiento decía que argentino es básicamente el anagrama de ignorante. Quizá, como sostenía Martínez Estrada, “también nuestra historia es un simulacro de pan que no nos nutre”. O se podría afirmar, siguiendo a Witold Gombrowicz, que la Argentina es una masa que no llega a ser pastel, algo que no ha logrado cuajar del todo pues no logra sentar a la mesa a todos los que intentan vivir en común. “No sabemos muy bien lo que somos, pero el tema alimentario define en gran parte a la Argentina. La comida, igual que el cine, es una gran creadora de ilusiones.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
9-BENDITA TV.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AL COLON.
22.30
13-CINE: *Río místico*.
23.00
2-24.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



"No soy una persona muy paciente y me mueve la cólera", sostiene Cale.

ENTREVISTA A JOHN CALE

"Lo nuestro era antiamericanismo"

El músico, que acaba de publicar *Circus Live,* define el espíritu de la Velvet.

POR MIQUEL JURADO
DESDE BARCELONA

La música popular del siglo XXI le debe mucho a John Cale aunque algunos todavía no lo acepten. Su huella puede encontrarse hoy en los trabajos más insospechados, del rock más colérico al sinfonismo más experimental. El que fuera cofundador de los míticos Velvet Underground, discípulo de John Cage, colaborador de LaMonte Young o Terry Riley y productor de los mejores trabajos de Patti Smith, Nico, The Stooges o Happy Mondays, reaparece ahora con un nuevo disco, *Circus Live* (EMI), de corte mucho más inmediato y rockero, en el que repasa en vivo buena parte de su trayectoria musical.

John Cale estuvo en España pagando una de sus deudas. Recientemente actuó en tres poblaciones catalanas dentro del espectáculo-homenaje "Acordes para Leonard Cohen". El cantante, compositor y productor galés interpretó una vez más "Hallelujah" y recuperó otro tema reciente del maestro canadiense: "Alexandra Living". "Leonard Cohen es un magnífico escritor de canciones", afirma un sonriente y relajado John Cale.

Vestido discretamente de gris, sólo los colores rojo y verde de su cabello alertan sobre su fama de terrorista cultural. "Vi a Cohen hace muchos años cantando precisamente 'Hallelujah' y el público se volvía loco. La canción duraba y duraba, él cantaba y cantaba y la gente repetía y repetía el estribillo. No comprendía toda la letra pero la energía me caló hondo. En 1991, la revista francesa *Les Inrrockuptibles* quiso hacerle un tributo y me pidieron que colaborara. Me acordé de aquel 'Hallelujah' pero como no tenía la letra se la pedí a través de un amigo común y Cohen me envió un fax con 15 folios. ¡Entonces comprendí por qué era tan larga! La canción tiene muchos fragmentos de tono religioso que yo he cortado para hacerla más ligera".

"Pusimos el dedo en la llaga resaltando los vicios del ser humano y de la sociedad americana. Por eso no fuimos tan populares en su momento."

En su nuevo disco, Cale ha incluido un puñado de viejas canciones, llegando incluso a los tiempos de Velvet Underground. "Simplemente, he intentado condensar la energía de los conciertos en los que fue grabado –afirma–. Hay canciones antiguas pero me he dado cuenta de que no debo tocarlas más. Cuando improvisas sobre una canción surgen cosas nuevas cada noche y al volver a interpretar esas cosas posteriormente te vas alejando de la idea con que fue concebida la canción, la vas matando."

En 1966, apadrinadas por Andy Warhol, las canciones de Velvet Underground vapulearon el ambiente musical y abrieron las puertas a todo el aluvión de rock que llegaría inmediatamente después. Han pasado 40 años y para John Cale su significado sigue siendo el mismo. "Antiamericanismo –responde tras pensar unos segundos y con una contundencia poco habitual–. Pusimos el dedo en la llaga resaltando los vicios del ser humano y de la sociedad americana. Esa fue la razón por la que no fuimos tan populares en su momento, porque éramos antiamericanos. Eso ofendió a mucha gente pero también fue la razón por la que gustábamos mucho más al público europeo. Ahora han cambiado las cosas. Cada generación cambia y encuentra nuevas formas de identificar y mostrar esos vicios."

Cale nació en Gales (Garnant, 1942) y se trasladó a Estados Unidos en 1963 gracias a una beca concedida por Leonard Cohen. Antes de colocarse entre las voces de Lou Reed y Nico, trabajó con algunos nombres destacados de la vanguardia experimental (John Cage, Terry Riley, LaMonte Young). Incluso sus primeros trabajos tras abandonar Velvet Underground (*The Church of Anthrax*, de 1970, *The Academy in Peril*, de 1972, o *Paris 1919*, de 1973) estaban más cercanos a la experimentación minimalista que al rock. "Nunca tuve problemas. Se trataba de diferentes disciplinas, diferentes formas de ver la música, pero ambas buscaban cosas nuevas." Precisamente emigró a Estados Unidos para conocer a John Cage y aprender su visión de la nueva música anticlásica: "Cage decía que la música clásica ya no sonaría nunca igual porque ahora existe el tránsito, el bullicio, la gente habla mientras toma un café... él apelaba a una experiencia distinta. Con LaMonte Young las reglas del juego eran diferentes, más centradas en la tensión que se podía mantener durante un período prolongado, en cómo reaccionaba el público ante un acorde repetido durante largo tiempo. Era como poner una bomba de relojería en la imaginación, tenía un punto lisérgico".

Además de sus conciertos y discos con Terry Riley y LaMonte Young, John Cale fue uno de los participantes del histórico y maratoniano estreno (dirigido por Cage) de la versión completa (18 horas y 40 minutos) de las *Vexations*, de Erick Satie. Ahora, Cale parece bastante alejado de aquella visión de la música. "Aquella vanguardia se volvió académica –afirma–. Últimamente he trabajado con jóvenes compositores que tenían muchas ideas pero que no acaban de concretarlas, y yo no tengo tiempo para esperar. Necesito trabajar."

Los nuevos trabajos de Cale están mucho más cercanos al rock que al sinfonismo experimental de la década de 1970. "Aquéllas eran creaciones de estudio, nunca las toqué en directo. Al rock nunca le ha interesado meter orquestas sinfónicas en clubes o salas de baile. Ahora necesito la energía que me puede proporcionar un pequeño grupo tocando en directo. Bueno, más que energía sería cólera. No soy una persona muy paciente y me mueve la cólera."

El banderazo ricotero

JULIO MARTIN MANCINI



La convocatoria, impulsada de boca en boca por cientos de ricoteros, tenía un alcance y un objetivo nada modestos: lograr que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota vuelva a los escenarios. Los fans se organizaron y ayer realizaron banderazos en distintas ciudades del país. En la Plaza de Mayo *(foto)*, más de un centenar de fanáticos acudió a la cita y con sus banderas y sus cánticos (el que más sonó fue "oleoleoleoleolá / sólo les pido que se vuelvan a juntar...") pidieron por el regreso de su banda favorita, que lleva más de cinco años sin tocar. El pequeño grupo de fans estuvo celosamente custodiado por la policía, a la que no le haría demasiada gracia que los Redondos se juntaran otra vez.

La voz de una época

Fue un símbolo de la canción popular latinoamericana. Cantó, escribió y recopiló el folklore chileno, al que hizo viajar por el mundo. La autora de "Gracias a la vida" se suicidó a los 49 años.



Violeta es hoy objeto de numerosos homenajes.

POR KARINA MICHELETTO

Un año atrás había dejado grabada una declaración de principios en esa obra monumental que es "Gracias a la vida". El 5 de febrero de 1967, a los 49 años, decidió terminar con su vida de un tiro en la sien. A cuarenta años de su muerte, las canciones de Violeta Parra siguen siendo símbolos potentes del movimiento de la Nueva Canción Chilena. Su música y su tarea de rescate como recopiladora del folklore chileno, yendo a buscar los ritmos populares a las regiones rurales donde se gestaban, ubicaron a Violeta entre los renovadores de la música popular latinoamericana.

Violeta nació el 4 de octubre de 1917 en San Carlos, al sur de Chile, marcada por la música y la pobreza. Su padre era profesor de música; su madre, una campesina guitarrera y cantora. Ella y sus nueve hermanos vivieron una infancia campesina difícil, con constantes mudanzas. Seguiría llevando este sello trashumante años más tarde, ya como una opción de vida. Recorrió Chile trabajando en circos, bares, recreos, en una labor a la que luego se sumarían sus hijos Isabel y Angel. Años después, ya con un nombre ganado, llevaría su música por el mundo, con la misma forma de trabajo, de musiquera con la guitarra al hombro.

Impulsada por su hermano Nicanor, recorrió las zonas rurales chilenas grabando y recopilando las formas populares del folklore. Con esta investigación, asumida con el compromiso de quien pone el cuerpo en la tarea, abrió un nueva perspectiva a través de su música y su poesía: la síntesis cultural que elaboró hizo emerger una tradición de inmensa riqueza hasta ese momento escondida, punto de referencia para el desarrollo posterior de la música chilena.

En 1961 inició una gira invitada al Festival de la Juventud en Finlandia. Viajaron por la Unión Soviética, Alemania, Italia y Francia, y se quedaron viviendo tres años en París, donde la cantante ya había estado viviendo en 1954. "En el primer período, aún no famosa, para ganarse la vida cantó en un pequeño bar del Barrio Latino, L'Escale. Su sueldo miserable sólo le permitía pagarse un cuarto de hotel de una estrella y cocinar ahí una modesta comida estilo chileno que muchas veces compartió con sus seis principales amigos, uno de los cuales era yo", recuerda Alejandro Jodorowsky en su libro *El Maestro y las magas*. "Su tenacidad y energía me contagiaron. Violeta cantaba desde las diez de la noche hasta las cuatro de la mañana, luego se levantaba a las ocho y corría a grabar los cantos chilenos que había recogido de labios de viejas campesinas –'a lo humano y a lo divino'–, ya fuera para Chant du Monde o para la Fonoteca Nacional del Museo del Hombre. Yo protesté: 'Pero Violeta, ¡si no te dan ni un céntimo! ¡Tienes que darte cuenta de que, en nombre de la cultura, te están estafando!' 'No soy tonta, sé que me explotan. Sin embargo, lo hago con gusto: Francia es un museo. Conservarán para siempre estas canciones. Así habré salvado gran parte del folklore chileno'".

Sus últimos años, cuando su música ya había trascendido las fronteras chilenas, los pasó alrededor del grupo La Carpa, una suerte de centro cultural al que se uniría gente como Patricio Manns y Víctor Jara. Allí fue donde decidió quitarse la vida, tras un anterior intento fallido, y en medio de una depresión a la que contribuyeron sus dificultades económicas y sus difíciles relaciones amorosas (su gran amor, el músico suizo Gilbert Favre, 18 años menor que ella, acababa de dejarla).

Durante el último fin de semana *la Violeta*, como la siguen llamando cariñosamente en Chile, fue homenajeada en su país natal con cantatas y exhibiciones de sus óleos, arpilleras y el documental que filmó en Suiza en 1965. Aun así, su hija Isabel repite que la mejor fecha para recordarla es la de su cumpleaños, y no el aniversario de su muerte. En Chile, la Fundación Violeta Parra, creada por sus herederos (*http://www.violetaparra.scd.cl/fundacion.htm*) se encarga de difundir, preservar y recuperar el patrimonio de su obra. En esa Casa de la Peña se exhiben algunas de sus obras plásticas, su discografía completa y un archivo de material audiovisual y literario. Hasta allí, la recuperación de su obra en el terreno formal. Sus canciones, esas que en la Argentina se volvieron himnos propios en voces como la de Mercedes Sosa, siguen siendo el cotidiano homenaje vivo a la chilena.

CINES

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50. 14.20, 15.55, 17.30 y 19.05 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.05 y 21.15 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.05 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.55, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 21 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio". Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

RAMON CARRILLO: "EL MEDICO DEL PUEBLO"
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HOLLYWOODLAND: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.30 y 23 hs. S/R.
DEJA VU: 15.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOLLYWOODLAND: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGONES: destino de fuego. 12.05, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.20, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.35 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.05, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11.50, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HOLLYWOODLAND: 11, 13.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.40, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 12.20, 15, 17.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
HOLLYWOODLAND: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINES

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BABEL: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 17 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOLLYWOODLAND: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.45 y 22.50 hs. P/13.
EL ARCO: 15.40, 17.25, 19.10 y 21 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
APOCALYPTO: 12.50, 16, 19 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 y 14.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.50, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.45, 16.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.45, 19 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 16.30 y 22.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.45 y 22.05 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35 y 18.40 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO II: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.10, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 20 y 21.45 hs. P/16.
ERAGON: 14.40 y 21.35 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Jueves: 20 hs.
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Viernes: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DOCTOR M. (1989) Dir.: Claude Chabrol, con Jeniffer Beals y Alan Bates. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Viernes: 21 hs.
CODIGO DESCONOCIDO (2000) Dir.: Michael Haneke, con Juliette Binoche y Thierry Neuvic. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
UNA CHICA DECENTE COMO YO (1972) Dir.: Francois Truffaut, con Bernardette Lafont y Charles Denner. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 14 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill, con David, Keith y Robert Carradine, James y Stacy Keach. Jueves: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
CEREMONIA SECRETA (U.K.-1968) Dir.: Joseph Losey, con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum. Jueves: 18.30 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon, Maureen O'Hara y Anna Lee. Jueves: 20.30 hs.
TESS (Francia/U.K.-1972) Dir.: Roman Polanski con Nastassja Kinski, Peter Firth y Leigh Lawson. Jueves: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". (Ent.: $ 5)
MI JARDIN SECRETO (1997) Dir.: Shinobu Yaguchi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
ADRENALINE DRIVE (1999) Dir.: Shinobu Yaguchi. Martes: 17, 19.30 y 22 hs.
WATERBOYS (2001) Dir.: Shinobu Yaguchi. Miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Régie: Eduardo Casullo. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella. Viernes 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Estreno: 17 de febrero**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Viernes 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO DUBA** pta.: "tango a la carta". Para que el espectador elija el tango a la carta. Con Alberto Barrera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TREN:: A::** Musical basado en Standard de jazz, tango y blues. Con Haydee West (guitarra y voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**NOSTALGIA DE EMPEDRADOS**. El tango nos cuenta su aventura por las antípodas . Con Graciela Susana (voz y guitarra) y Omar Meire (piano). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 16 de febrero**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**JOSE VELEZ.** Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.
-**DYANGO.** Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
-**LA REPANDILLA.** Viernes 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con R. De Haart y A. Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
AUTENTICOS DECADENTES. Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**RAMIRO GALLO QUINTETO** en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico Nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vivas (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Dir.: Fabián Avalos. Domingo: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENSALADA MIXTA (Tristeza de una pelota, La serenata y Amor de época). Versión para títeres de guante, varilla y "Bunraku japonés". Libro: Lydia Reynal. Dir.: Daniel Melluso. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**METEJON MALEVO**. Tango. Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs.
-**BARRIO ONCE**. Tango. Pareja de baile. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) Con Paco Peñalva (guitarra), Oscar Acebras y la voz de **Ofelia**. Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB**. Canta tangos.... Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**KINKY** (México) pta. su nuevo CD: "Reina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ANDREW TOSH** (Jamaica) pta. su CD: "He never died". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-OMAR MOLLO (voz) pta. su CD "Tango". Con Carlos Corrales (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Viernes: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlandro Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FIESTA FLAMENCA! Bárbara Balbo (al baile), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (al toque) y Esther Cortés. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LHEN TRIO**: Pocho Lapouble (batería), Ale Herrera (bajo) y Ricardo Nolé (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Brandán (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMONA-LUTTERAL-DE FRANCISCO**: Pablo Carmona (contrabajo), Diego Lutteral (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz Standars. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo)-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BETINOTTI-FERNANDEZ** ptan. su último CD: "Tangolpeados". El gesto insolente del tango, la mezcla precisa con el lunfardo y el lenguaje actual. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MAC MANUS**: Pablo Lospennato (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta), Sergio Maza (banjo), Pablo Knoblauch (violín) y Raul Lazarte (percusión). Música de Irlanda y Escocia. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**OS FURAFOLES**. Folk Gallego / Asturiano. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUCECITA Proyect**: Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 9.
-**BARBARA TOGANDER** (guitarra-voz). Con Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naon (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS TRIO**, Con Cristian Bortoli, Julián Montauti, Pablo Díaz y Pedro Etcheberry. Músicos invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REENCUENTRO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (viernes: $ 3)
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Juan Canosa (trombón). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves.
-VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Viernes.
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado.
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Domingo.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BAILARINA FINALMENTE CAE DEL ESCENARIO**. Grupo "DaTeKLave". Interp. y coreog.: Liliana Tasso; **AIRE-EMPAQ**. Cía. "Aunquenoquiera". Interp., coreog. y dir.: Valeria Cuesta. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Miércoles y jueves: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**CIRCO, MURGA Y CARNAVAL:** "…Y el tonto se fue". Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Valdo Delgado**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

LAS TONINAS
LAS TONINAS
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos.
CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso.

MIRAMAR
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se Llevó.}

PINAMAR
BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad.
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

SAN BERNARDO
ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad.
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE
TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diariamente, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA
YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violación de Domicilo – El Juego del Miedo 3.

VILLA GESELL
ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú.
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Vie 9 / Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Localidades en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. HOY, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. HOY, 21.00 EL MONTAPLATOS de Harold Pinter. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir Cristian Drut. Mar, 23.00 CHAU MISTERIX de Mauricio Kartum. Dir.: María Carreras. Sala Puerto. HOY, 23.30 SOLAS. Humor con Mujeres solas por diferentes motivos. Julia Amore.
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DEBERNARDA ALBA, de F. García Lorca. Gpo. Utopía. Dir.: Arcangel Orfino.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 23.00 ES CUESTION DE REPULGUE Actuación y dramaturgia: Iván Mesías. Dir.: Angeles Marset.
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich.
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. HOY, 21.00 CHINA ZORRILLA – CAROLINA PAPALEO – TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA. Dir.: Santiago Doria. Localidades en venta.
AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir.: H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dirección: A. Monaco. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dirección: L. Cruz.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Dir.: M. Cosentino. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO
CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Jue / Sáb / dom, 23.00 PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor.
E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 EL TAJO MAS CRUEL. Con textos de Shakespeare. Dramaturgia y Dir.: Adrian Canale. Vie / Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dirección: C Morales. Vie / Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Localidades desde $20
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT. Dirección: Viviana Ruiz.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Localidades en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. HOY, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squillaci.
LIDO
Santa Fe 1751 T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Localidades en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Localidades en venta.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Localidades en venta.
ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Localidades en venta en teatro.
SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta
TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Localidades en venta.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Martes a Domingo, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Localidades en venta.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Mar 6, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor"
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 IMPRONTA URBANA-TRIO" Albornoz-Iglesias-Campos. Función Despedida.
AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 20.00 CUARTETO DE CUERDAS UNMdP. "Homenaje a Mozart". Jue 8, 21.30 SUSANA RINALDI Unico recital. Localidades en venta.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Dúo Coplanacu, Peteco Carabajal. Invitado: Milano Farenga Romairone Quinteto. Localidades en venta en el teatro.
GAP Disco
Constitución 5780. HOY, LOS CAFRES. Entradas en venta en San Luis 1752
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta
RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jue 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Localidades en venta en el teatro.
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes / Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo.
TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

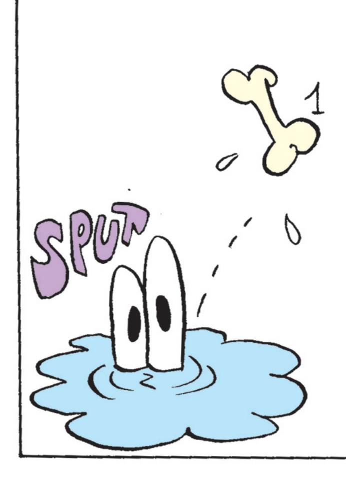
INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Martes a Jueves, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M de los Santos. Viernes a Lunes, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección: H. Peña
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Espectáculo Infantil
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo)
PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Localidades en venta.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.
AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diariamente. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. Mayores de 12 $36 (menores 4 a 11 $24) Menores 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.
LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diarriamente 10 a 20.00 (domingo 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados / Menores $5. Menores de 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).



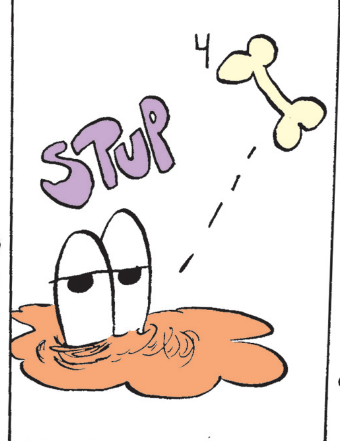
EL CARAMONCHÓN

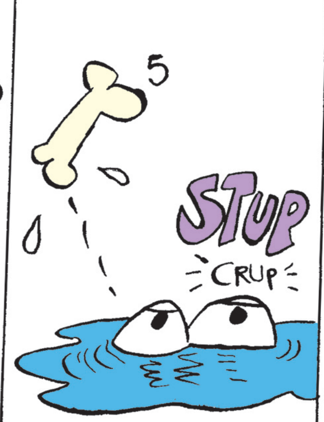














CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos leves del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 31°.

10.00

◆ *Teatroxlaidentidad* abrió su convocatoria para obras teatrales realizadas para festejar el aniversario de las Abuelas de Plaza de Mayo. Lugar de recepción de las obras: Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ El Centro Cultural Recoleta inicia el año con la apertura de la inscripción para los cursos y talleres. Oferta, costos y programas disponible en *www.rojas.uba.ar.*

11.00

◆ La escultora Claudia Aranovich dictará el *Taller de experimentación escultórica*, un recorrido por distintas técnicas y materiales. Informes: 4361-2237, *caranovich@speedy.com.ar.*

◆ *Colección verano*, con más de treinta obras. Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

12.00

◆ *Ciudades capitales*, por el Colectivo de artistas Solar 5. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

13.00

◆ El Grupo Vocal Confluencia de La Plata busca cantante tenor que viva en zona. Comunicarse al: (0221) 472-2343.

14.00

◆ El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón ofrece cursos extracurriculares de verano. Tucumán 1157, 1º piso, 4378-7191/7192.

18.00

◆ *Miradas al desnudo*, una exposición del Museo Nacional de Bellas Artes. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

18.30

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano: *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Bolívar 825, 4361-8358, *correo@celcit.org.ar.*

20.00

◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

Celulares al vuelo

Por Leonardo Moledo

Quizás muchos recuerden los primeros teléfonos celulares, enormes aparatos que daban símbolo de status, que era imposible no ver, y que habrían sido la gloria y el ejemplo de Thorstein Velen o de Menem. Pero como era previsible, a medida que pasaba el tiempo el tamaño de los celulares empezó a bajar y se empezaron a establecer pautas y competencias de miniaturización.

Fueron primero los celulares medios, y luego los celulares minúsculos, hasta que la ciudad de Miniápolis se proclamó centro del celular miniaturizado y emprendió una carrera alocada para conseguir celulares más y más chicos, en lo cual tenía experiencia, ya que había conseguido maravillas con los bonsai y vacas del tamaño de una uña que, sin embargo, debían moverse constantemente para mantener el calor. Pronto aparecieron celulares que sacaban fotos, celulares con armas acopladas, celulares capaces de mantener una seria conversación con un agente de bolsa y pronosticar el derrumbe de tal o cual acción con la misma falta de seriedad que un economista.

Pero éstos fueron barridos por los nanocelulares –una mil millonésima de metro–; los primeros eran, en muchos casos, defectuosos, y no pocas personas murieron a causa de embolias producidas por los aparatos que, al circular por las venas, se atascaban, pero estos problemas pronto se solucionaron, y cualquiera podía tragar celulares sin inconvenientes; los nanocelulares estaban provistos de lectores ópticos y eran resistentes a los ácidos estomacales, de tal manera que alcanzaba con que el que quería hacer una llamada tragara un papel con el número apropiado para que se comunicara y las charla recorría todo su cuerpo (aunque, es preciso decirlo, sólo afectaba al nervio auditivo).

Tampoco fueron pocas las intoxicaciones con celulares, ya que el número de celulares en el cuerpo podía ascender a miles de millones. El secreto de los nanocelulares es que no necesitaban batería alguna y se alimentaban con el calor del cuerpo, el simple calor animal. Circulaban por la sangre y se agolpaban en los tímpanos.

El próximo paso fue el diseño de celulares con receptores biológicos, capaces de penetrar en las células e incluso –solo un lustro más tarde– acoplarse al ADN de las células germinales, de tal manera que la lista de teléfonos guardados podía pasar de padres a hijos, y no importaba perderla, ya que bastaba con un pequeño análisis genético en cualquier centro especializado para recuperarla. Aunque pronto se vio que el sistema no tendría el éxito que al principio se supuso, ya que los números cambiaban con tanta rapidez que guardar las listas era completamente inútil. También se dieron casos de mutaciones genéticas alarmantes, como el nacimiento de bebés con antenas o que sólo mamaban en respuesta a un password que había cambiado desde el original y que los padres no podían activar, lo cual resultaba todo un incordio.

Pero la fiebre de la miniaturización no se había detenido. Si los nanocelulares tenían el tamaño de una molécula grande, poco tardó en buscarse femto-celulares, que guardaban la información y las funciones en un conjunto de muy pocos átomos; esta vez ya ni siquiera eran visibles con el microscopio electrónico, sino que era necesario, para activarlos, o para cambiar sus funciones, y a veces hasta para llamar, acercarse al ciclotrón más cercano, en torno de los cuales se formaban larguísimas colas, mostrando al público la importancia de la ciencia, pero por otro lado deteniéndola, ya que casi todos los científicos disponibles no hacían más que producir cambios en los celulares mediante choques protón-protón a altísimas energías. Quienes formaban la cola, por su parte, debían comunicarse con celulares anticuados o ensayar las perdidas artes de la conversación.

Es menester aclarar que a esta altura de las circunstancias, algunos filósofos se preguntaron si se podía sostener el concepto de que los celulares eran pequeños (ya que sin un ciclotrón cerca no funcionaban), pero sus palabras fueron desoídas por la mayoría de la población. Por otro lado, argüían los filósofos, ¿qué sentido tenía correr hacia un ciclotrón para comunicarse con X si X tenía que acudir al mismo ciclotrón para recibir la llamada, y A y X terminaban encontrándose en la cola?

Pero ¿quién hace caso de los filósofos? Solo restaba dar un paso, solo quedaba una frontera, y ese paso se dio cuando un grupo de neurobiólogos consiguió descubrir la región del cerebro donde se almacenaban las memorias numéricas, las recetas del habla y de la escucha, y logró, mediante la utilización de virus portadores, introducir los nuevos femto-celulares en las neuronas y conseguir que se pudiera marcar con el pensamiento. Por otro lado, hábiles tecnólogos conectaron a cada persona mediante antenas (o en su defecto cables) con los ciclotrones, de tal manera que la tarea se volviera menos pesada. Las antenas, por su parte, eran tan minúsculas, que podían ocultarse en la parte interior de la nariz o en lo que estaba de moda llevar en las orejas.

Ahora la cosa era sencilla: se compraba por unos pocos centavos un frasco de celulares en aerosol, se inhalaban (los femto-celulares iban directamente al cerebro) y el kit incluía la antena intranasal.

Fue el delirio de la comunicación: bastaba con pensar en alguien para comunicarse con él (siempre que se encontrara cerca de algún ciclotrón), y siempre que esa persona no estuviera pensando en alguna otra. En realidad, era una inmensa orgía de pensamiento colectivo en el que se había conseguido algo que ni la razón ni la guerra, ni la más espantosa de las tiranías había logrado nunca: pensar al unísono, una sola cosa, y para toda la vida.